OPERE
DEL
CORTESE.

Ordine da tenersi per legare le seguenti Operette.

MICCO PASSARO NNAMMORATO POEMA EROICO.

LA ROSA FAVOLA.

LA VAIASSEIDE POEMA.

LI TRAVAGLIVSE AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA.

VIAGGIO DI PARNASO POEMA.

LO CERRIGLIO NCANTATO POEMA EROICO.

OPERE
DI
GIVLIO CESARE
CORTESE

In lingua Napoletana,

In questa XV. Impressione

Purgate con somma accuratezza da infiniti errori, che le rendeuano mancheuoli, e difettose, e ridotte alla vera Perfettione dell'Autore.

ALL'ILLVSTRISSIMO,
& Eccellentiss. Sig.

DON GIVLIO MASTRILLO
DVCA DI MARIGLIANO,
E MARCHESE DI S. MARZANO,
&c.

IN NAPOLI,
Per Nouello de Bonis M.DC.LXVI.

Con licenza de' Superiori.

Ad Istanza d'Adriano Scultore
all'Insegna di S. Marco.

ILLVSTRISSIMO,

ET ECCELLENTISSIMO

SIGNORE.

IL dedicare i Libri a' Grandi, è vn dare a' Libri protezione. Io non poteua destinare maggior Tutelare all'Opera di Giulio Cesare Cortese, Autor cotãto rinomato nell'Idioma Napoletano, che V.E. Imperciochè se l'esser Virtuoso, e'l proteggere i Virtuosi, sono gli splendori più grandi, che possono illustrare vn Nobile, al-

al di certo, che ammirandosi egualmente nella sua Persona, due così gran lumi, non auuerrà giammai, che pauentar possa il glorioso suo Nome le tenebre dell'obliuione. Entrerei nelle lodi del suo nobilissimo Casato, o con l'antichità de' famosi Romani, da' quali riconosce l'origine, o con la chiarezza, con cui tanto nella Città di Nola risplende, quando ciò permettesse la sua modestia. Tacer pur non debbo i Ciri, i Gio. Alfonsi, i quali in affari politici, e militari diuennero à i Rè Soggetti d'ammirazione. Gradisca in tanto con la solita generosità la mia diuotissima osseruanza, e le fò profondissima riuerenza.

Di V. E.

Humiliss. & obligatiss. seru.
Adriano Scultore.

LO STAMPATORE
A LI LEGGETVRE.

CIerte Griece letterumme-che de la maglia antica lassaro scritto, che no cierto fraschettiello fatto à la moda chiammato Fetonte, pè chiarirese cà no era Mulo, voze addommare li Caualle de lo Sole; veramente Catarchio! pocca non canosceua cà l'affitio de li pare suoie era de tirare, e non de guidare la Carrozza; che perzò non sapenno l'arte de Cocchiero, vrociolaie tirituppe à bascio dinto à no schiummo, che correnno cò doie Corna, l'assecuraie de la repotatione de la Casata: Non

fece

fece accoſsì lo ſamuſo GIV-
LIO CESARE CORTESE,
ch'hebbe ſale à la Cocozza,
pocca pè dechiararefe figlio
d'Apollo, zoè brauo Poeta,
voze fà lo VIAGGIO DE
PARNASO, mà pè non prece-
petiare dinto à chell'acqua ne-
gra, che ſcaca la mammoria de
le coſe paſſate, s'accrauaccaie
à no PASSARO cchiù gruoſ-
ſo, e gagliardo dell'Aquila,
che ghiea arrobbanno pecce-
rille; e de ſto muodo ſano, e
ſaruo arriuaie à caſa de Baro-
ne; teneua à lo Cappiello na
bella ROSA, che no ſfronna
maie, ed à lo dito na PERNA,
che bale aſſaie cchiù de chella
de Cleopatra; Accoſsì pompu-
ſo fù receuuto comm'à Gran-
ne de Parnaſo, e da la Gallaria
de Febbo ne ſceruecchiaie le
Gioie cchiù pretioſe; e à lo
lecentiareſe dà llà, le BALASSE
ſoie reſtaieno pè Dammecelle
d'A-

d'Apollo, e le Muſe ſe ne calaieno pè Guattare de lo CERRIGLIO; E ncroſione hà moſtrato cà ſi bè è de Caſa CORTESE, hà ſaputo allongà la famma ſoia pè nfi à la ſcompetura de lo Munno, & hà chiaruto ognuno, cà lo lenguaggio Napoletano pò tenè arreto tutte l'autre lengue. Mà la fortuna ſempe trauerza à le mpreſe dell'huommene buone, hà fatto ncappà l'opere ſoie mmano à cierte Caccial'à paſcere, che l'hanno poſte quattuordece vote nzoppreſſa ſenza deſcrettione, ſchitto pe chillo mmarditto ntereſſe de cacciarene lo zuco, che n'è ſciuto tutto truuolo pe la feccia de la ſcorrettione; che perzò hauennone compaſſione no core tenneriello, ne'hà fatto na chiara moſcoliata, ed à cheſt'vtema mpreſſione, che ſe pò veramente chiammare Luna

quin-

quintadecema,l'hà tornate à lo ſieſto lloro chiare, e sbrennente; che perzò pigliateuenne na viſta vuie,che ſite li quatto dell'arte, ed appennitence no traſcone de lauro, azzò vengano tutte à mbriacareſe de chille belle conciette; na coſa ſchitto v'allecordo, che ſe GIVLIO CESARE fù cchiù de lo Romano CORTESE pè ſeruitio de li Paieſane ſuoie, ſiate vuie puro ammoruſe cò iſſo de le laude, che ſe mmereta.

MICCO

MICCO PASSARO NNAMMORATO.

Poema Eroico

DI

GIVLIO CESARE CORTESE.

IN NAPOLI,

Per Nouello de Bonis. M.DC.LXVI.

Con licenza de Superiori.

Ad istanza d'Adriano Scultore all'Insegna di S. Marco.

ARGOMIENTO.

Scriue lo Rrè, che facciano gran gente
Pè ghire contra ad ogne malãdrino :
Micco ncoraggia ognuno,ch'è balẽte
A Puorto,a lo Mercato,e a lo Pẽnino,
Che cod isso se scriua allegramente;
Ch'a Napole non s'ashia no carrino,
E dapò assauta cierte compagnune,
E le cadeno nterra li cauzune.

CANTO PRIMMO.

IO canto chelle braue cortellate,
Le fente,li reuierze,e li scenniente,
Li fuorte stramazzune,e le mbroccate
De lo shiore dell'huommene valiente,
E chill'ammure tanto nnommenate
Da quanta foro,e sò ricche, e pezziente,
De chillo ch'è smargiasso perzì muorto,
Micco Passaro nato mmiezo Puorto.
Musa, tu che deciste a nò cecato
Quanta botte se dezero p'Alena
Ogne Griecco,e Troiano sfortonato,
De quale sempe stà la Famma prena,
Tu saie ca maie non te sò stato sgrato,
Damme mò sore mia tanto de vena,
Ch'io pozza auzare a tanta cose belle
Nzieme cò chisto Passaro l'ascelle.

Lo Rrè nuoſtro de famma ſempeterna,(gna,
Ch'è Rrè a duie Mũne,e ſtà de caſa a Spa-
Chillo,che ncè defenza,e ncè couerna,
E la robba,e la vita ncè ſparagna,
Chillo,ch'eie la ſtrata,e la lanterna,
Che ncè porta a bẽ fare, e nc'accõpagna,
Chillo,che ncè cchiù patre,che patrone,
Le ſeſcaua a l'aurecchie no veſpone.

Ca lettere da Romma hauea leiute,
Che le ſcriuea da llà lo Mmaſciatore,
Ch'erano pe lo Regno Foraſciute,
Che metteuano a tutte gran terrore.
E pè cheſſo hauea già ſcritte, e ſpedute
A sò Azzellentia,ch'era gran Signore
Pè ſi a tridece lettere,e ſtaffette,
Doue a la Spagnoleſca le dicette.

Luſtro mi primmo,jà tiengo ntennito,
Ca muccio bandoliero,y latrone
S'ashiano cò no mui granne appetito
D'aſere en eſto Regno sbarione;
E tammienne perzì s'hanno attreuito
De tomare a sù tierra no Barone,
Y otras chellas, muccios ſaltiato,
Por lo quale ſtò ncollera,y ntoſciato.

Por tanto chiero hagais mò luoco luoco
No poco de mui linna nfantaria,
Che appeccare vaian proprio fuoco
A todas quanta la latronaria,
Y ſe fuorze teneis dinieros puoco,
Yo maſſa a toppa a mi treſoraria,
Vaiano adonca todo allegramente,
Che non ce cheda ſporchia de ſtà gente.

Quan-

Quanno lo Vecerrene appe leiuto
Chesta lettera tanto cremmenale
Si bè, ch'era Signore assaie saputo,
Fece chiammare lo Collaterale,
E quann'happero nzembra resoluto,
Chi sia lo Colonniello Generale,
De Capetanie fecero na lista,
Che foro tutte pratteche, e de vista.

E subbeto sentiste p'ogne strata
Lo tappa tappa de li tammorrine,
Ogne Guarzone pè portà la spata,
A scriuere se iea pe duie carrine,
Chi stea ndesditta co la Nnammorata,
Priesto dicea lassammo stè Guaguine,
A la guerra, a la guerra allegramente,
Doue l'hommo se fà ricco, e balente.

Ogne Guattaro lassa la cocina,
Ogne Bastaso lo sacco, ò segetta,
E bestuto che s'è de Ferrannina,
E puostose na penna a la barretta;
Chi se ntona ca vò la Sorgentina,
Chi ca vole na Nzegna, o la Ginetta,
Ma fatto c'ha na corza de sommiero
Co gran faore è fatto moschettiero.

Micco Passaro mò, c'hauea no core
Quãto a chillo d'Orlanno, e fuorze cchiù,
E perche procedeua da Segnore,
E lo sceraua tarara ppa bù,
Disse no iuorno, o gente de valore
De le Ceuze, e Duchesca, priesto sù
Iammo a la guerra, iammo, o gente ardita
Ca vale cchiù l'honore de la vita.

Iammo a la guerra, iammo tutte frate
A ſeruire lo Rrè, che ncè Patrone,
Cà fare ntra nuie autre a cortellate
Pè ve la dire è coſa da potrone;
A lanzate, à piecate, à ſcoppettate
S'hà da ſtare cò n'armo de Lione,
E llà menare a buonne cchiù le mano,
Moſtranno à tutte, ch'è Napoletano.

Ntennenno cheſto ognuno ad auta vcce
Diſſe, iammo sù prieſto cà sò leſto;
Cà ſi bè Ammore me ſpertoſa, e coce,
Non guaſto cõmerzione maie pè cheſto,
Ogne faſtidio cò l'ammico è doce,
Ma che faſtidio? faſtidio è ſe reſto;
Ed accoſsì dicenno s'abbiaro
De buono paſſo pè lo Lauenaro.

Ma la Famma lenguta, e forcelluta,
Che trè ciccere manco pò tenere,
Pè tutte le Guagnaſtre era già iuta,
E fattole ogne ncoſa già ſapere:
Null'è che non remmanga sbagottuta,
Non è chi pozza lo chianto tenere,
Dicenno, ohimmè cà reſto nchiana terra,
Si lo bell'hommo mio vace a la guerra.

Ma chi cchiù ne facette lo ſciabacco
Fù l'ammica de Maſe lo ſgargiato,
Che notte, e ghiuorno portaua lo giacco,
Ed era de li buone a lo Mercato,
E s'hauarria perzì puoſto lo ſacco,
E s'hauarria lo tuppo caroſato;
Ma perche na vecina ncè corrette,
Fare tanto ſtreuerio non potette.

E chiagnenno diceua, e te ne vaie,
E puoie lassare Napole, ed a mene?
Malannaggia la funa, che legaie
Chest'arma a fare zzò che piace a tene;
Malannaggia lo biscò, che ncappaie
Comm' auciello sto core a tanta pene,
E pocca mò me faie sto bello tratto,
Te sia mmardìtto quanto t'haggio fatto.

Ecco pè te lassato Cesarone,
Ecco lassato Titta, e Sapatiello;
E Ciullo, e Tonno, e Luccio, e Menecone,
E Cecio, e Rienzo, e Lise, e Masaniello,
Ecco cà t'haggio fatto no Barone
Cò la felba, e cò l'oro a lo cappiello,
E mò fuie, e me lasse affritta, e sola,
Comm'auciello che fuie da la gaiola,

Ecco vennuto si a la caudarella,
Pè te fà sceire da la presonia;
Ecco restata senza la gonnella
Pè te sanare chella malatia;
Giouene songo ancora, e songo bella,
Vale quarcosa la perzona mia,
Che dico? se me lassa sto scortese
La vita mia non vale no tornese.

Mentre chesta accossi sfrenesiaua,
Ed hauarria voluto llà morire,
A la cammara soa na vecchia ntraua,
Che d'argentata la solea seruire,
E saputo perche treuoliaua,
Stà zitto disse, vattenne a dormire,
Cà te lo faccio mò priesto, e beloce
Venire commo leccra à la noce.

al di certo, che ammirandosi egualmente nella sua Persona due così gran lumi, non auuerrà giammai, che pauentar possa il glorioso suo Nome le tenebre dell'obliuione. Entrerei nelle lodi del suo nobilissimo Casato, o con l'antichità de' famosi Romani, da' quali riconosce l'origine, o con la chiarezza, con cui tanto nella Città di Nola risplende, quando ciò permettesse la sua modestia. Tacer pur non debbo i Ciri, i Gio. Alfonsi, i quali in affari politici, e militari diuennero à i Rè Soggetti d'ammirazione. Gradisca in tanto con la solita generosità la mia diuotissima osseruanza, e le fò profondissima riuerenza.

Di V. E.

Humiliss. & obligatiss. seru.
Adriano Scultore.

LO STAMPATORE
A LI LEGGETVRE.

Cierte Griece letterumme-che de la maglia antica lassaro scritto, che no cierto fraschettiello fatto à la moda chiammato Fetonte, pè chiarirese cà no era Mulo, voze addommare li Caualle de lo Sole; veramente Catarchio! pocca non canosceua cà l'affitio de li pare suoie era de tirare, e non de guidare la Carrozza; che perzò non sapenno l'arte de Cocchiero, vrociolaie tirituppe à bascio dinto à no schiummo, che correnno cò doie Corna, l'assecuraie de la repotatione de la Casata: Non

fece

fece accoſsì lo famuſo GIV-
LIO CESARE CORTESE,
ch'hebbe ſale à la Cocozza,
pocca pè dechiararefe figlio
d'Apollo, zoè brauo Poeta,
voze fà lo VIAGGIO DE
PARNASO, mà pè non prece-
petiare dintò à chell'acqua ne-
gra, che ſcaca la mammoria de
le coſe paſſate, s'accrauaccaie
à no PASSARO cchiù gruoſ-
ſo, e gagliardo dell'Aquila,
che ghiea arrobbanno pècce-
rille; e de ſto muodo ſano, e
ſaruo arriuaie à caſa de Baro-
ne; teneua à lo Cappiello na
bella ROSA, che no sfronna
maie, ed à lo dito na PERNA,
che bale aſſaie cchiù de chella
de Cleopatra; Accoſsì pompu-
ſo fù receuuto comm'à Gran-
ne de Parnaſo, e da la Gallaria
de Febbo ne ſceruecchiaie le
Gioie cchiù pretioſe; e à lo
lecentiareſe dà llà, le BAIASSE
ſoie reſtaieno pè Dammecelle
d'A-

d'Apollo, e le Muſe ſe ne calaieno pè Guattare de lo CERRIGLIO; E ncroſione hà moſtrato cà ſi bè è de Caſa CORTESE, hà ſaputo allongà la famma ſoia pè nfi à la ſcompetura de lo Munno, & hà chiaruto ognuno, cà lo lenguaggio Napoletano pò tenè arreto tutte l'autre lengue. Mà la fortuna ſempe trauerza à le mpreſe dell'huommene buone, hà fatto ncappà l'opere ſoie mmano à cierte Caccial'à paſcere, che l'hanno poſte quattuordece vote nzoppreſſa ſenza deſcrettione, ſchitto pe chillo mmarditto ntereſſe de cacciarene lo zuco, che n'è ſciuto tutto truuolo pe la feccia de la ſcorrettione; che perzò hauennone compaſſione no core tenneriello, ne'hà fatto na chiara moſcoliata, ed à cheſt'vltema mpreſſione, che ſe pò veramente chiammare Luna

quin-

quintadecema,l'hà tornate à lo ſieſto lloro chiare, e sbrennente; che perzò pigliateuenne na viſta vuie,che ſite li quatto dell'arte, ed appennitence no fraſcone de lauro, azzò vengano tutte à mbriacareſe de chille belle conciette; na coſa ſchitto v'allecordo, che ſe GIVLIO CESARE fù cchiù de lo Romano CORTESE pè ſeruitio de li Paieſane ſuoie, ſiate vuie puro ammoruſe cò iſſo de le laude, che ſe mmereta.

MICCO

MICCO PASSARO NNAMMORATO.

Poema Eroico

DI

GIVLIO CESARE CORTESE.

IN NAPOLI,

Per Nouello de Bonis. M.DC.LXVI.

Con licenza de Superiori.

Ad istanza d'Adriano Scultore all'Insegna di S. Marco.

ARGOMIENTO.

Scriue lo Rrè, che facciano gran gente
Pè ghire contra ad ogne malãdrino:
Micco ncoraggia ognuno, ch'è balẽte
A Puorto, a lo Mercato, e a lo Pẽnino,
Che cod isso se scriua allegramente;
Ch'a Napole non s'ashia no carrino,
E dapò assauta cierte compagnune,
E le cadeno nterra li cauzune.

CANTO PRIMMO.

IO canto chelle braue cortellate,
Le fente, li reuierze, e li scenniente,
Li fuorte stramazzune, e le mbroccate
De lo shiore dell'huommene valiente,
E chill'ammure tanto nnommenate
Da quanta foro, e sò ricche, e pezziente,
De chillo ch'è smargiasso perzì muorto,
Micco Passaro nato mmiezo Puorto.

Musa, tu che deciste a nò cecato
Quanta botte se dezero p'Alena
Ogne Grieco, e Troiano sfortonato,
De quale sempe stà la Famma prena,
Tu saie ca maie non te sò stato sgrato,
Damme mò sore mia tanto de vena,
Ch'io pozza auzare a tanta cose belle
Nzieme cò chisto Passaro l'ascelle.

Lo Rrè nuoſtro de famma ſempeterna,(gna,
Ch'èRrè a duie Mūne,e ſtà de caſa a Spa-
Chillo,che ncè defenza,e ncè couerna,
E la robba,e la vita ncè ſparagna,
Chillo,ch'eie la ſtrata,e la lanteſna,
Che ncè porta a bē fare, e ne'accōpagna,
Chillo,che ncè cchiù patre,che patrone,
Le feſcana a l'aurecchie no veſpone.
Ca lettere da Romma hauea leiute,
Che le ſcriuea da llà lo Mmaſciatore,
Ch'erano pe lo Regno Foraſciute,
Che metteuano a tutte gran terrore.
E pè cheſſo hauea già ſcritte, e ſpedute
A sò Azzellentia,ch'era gran Signore
Pè ſi a tridece lettere,e ſtaffette,
Doue a la Spagnoleſca le dicette.
Luſtro mi primmo,ià tiengo ntennito,
Ca muccio bandoliero,y latrone
S'ashiano cò no mui granne appetito
D'aſere en eſto Regno sbarione;
E tammienne perzì s'hanno attreuito
De tomare a sù tierra no Barone,
Y otras chellas, muccios ſaltiato,
Por lo quale ſtò ncollera,y ntoſciato.
Por tanto chiero hagais mò luoco luoco
No poco de mui linna nfantaria,
Che appeccare vaian proprio fuoco
A todas quanta la latronaria,
Y ſe fuorze teneis dinieros puoco,
Yo maſſa a toppa a mi treſoraria,
Vaiano adonca todo allegramente,
Che non ce cheda ſporchia de ſtà gente.

Quan-

Quanno lo Vecerrene appe leiuto
 Chesta lettera tanto cremmenale
 Si bè, ch'era Signore assaie saputo,
 Fece chiammare lo Collaterale,
 E quann'happero nzembra resoluto,
 Chi sia lo Colonniello Generale,
 De Capetanie fecero na lista,
 Che foro tutte pratteche, e de vista.
E subbeto sentiste p'ogne strata
 Lo tappa tappa de li tammorrine,
 Ogne Guarzone pè portà la spata,
 A scriuere se iea pe duie carrine,
 Chi stea ndesditta co la Nnammorata,
 Priesto dicea iassammo stè Guaguine,
 A la guerra, a la guerra allegramente,
 Doue l'hommo se fà ricco, e balente.
Ogne Guattaro lassa la cocina,
 Ogne Bastaso lo sacco, ò segetta,
 E bestuto che s'è de Ferrannina,
 E puostose na penna a la barretta;
 Chi se ntona ca vò la Sorgentina,
 Chi ca vole na Nzegna, o la Ginetta,
 Ma fatto c'ha na corza de sommiero
 Co gran faore è fatto moschettiero.
Micco Passaro mò, c'hauea no core
 Quãto a chillo d'Orlanno, e fuorze cchiù,
 E perche procedeua da Segnore,
 E lo sceraua tarattappa bù,
 Disse no iuorno, o gente de valore
 De le Ceuze, e Duchesca, priesto sù
 Iammo a la guerra, iammo, o gente ardita
 Ca vale cchiù l'honore de la vita.

Iammo a la guerra, iammo tutte ſrate
A ſeruire lo Rrè,che ncè Patrone,
Cà fare ntra nuie autre a cortellate
Pè ve la dire è coſa da potrone;
A lanzate,à piccate, à ſcoppettate
S'hà da ſtare cò n'armo de Lione,
E llà menate a buonne cchiù le mano,
Moſtranno à tutte, ch'è Napoletano.

Ntennenno cheſto ognuno ad auta voce
Diſſe,iammo sù prieſto cà sò leſto;
Cà ſi bè Ammore me ſpertoſa,e coce,
Non guaſto cōmerzione maie pè cheſto;
Ogne faſtidio cò l'ammico è doce,
Ma che faſtidio?faſtidio è ſe reſto;
Ed accoſsì dicenno s'abbiaro
De buono paſſo pè lo Lauenaro.

Ma la Famma lengnta,e forcelluta,
Che trè cicere manco pò tenere,
Pè tutte le Guagnaſtre era già iuta,
E fattole ogne ncoſa già ſapere:
Null'è che non remmanga sbagottuta,
Non è chi pozza lo chianto tenere,
Dicenno, ohimmè cà reſto nchiana terra,
Si lo bell'hommo mio vace a la guerra.

Ma chi cchiù ne facette lo ſciabacco
Fù l'ammica de Maſe lo ſgargiato,
Che notte,e ghiuorno portaua lo giacco;
Ed era de li buone a lo Mercato,
E s'hauarria perzì puoſto lo ſacco,
E s'hauarria lo tuppo caroſato;
Ma perche na vecina ncè corrette,
Fare tanto ſtreuerio non potette.

E chiagnenno diceua, e te ne vaie,
E puoie lassare Napole, ed a mene?
Malannaggia la funa, che legaie
Chest'arma a fare zzò che piace a tene;
Malannaggia lo biscò, che ncappaie
Comm' auciello sto core a tanta pene,
E pocca mò me faie sto bello tratto,
Te sia mmardìtto quanto t'haggio fatto.

Ecco pè te lassato Cesarone,
Ecco lassato Titta, e Sapatiello;
E Ciullo, e Tonno, e Luccio, e Meneccone,
E Cecio, e Rienzo, e Lise, e Masaniello,
Ecco cà t'haggio fatto no Barone
Cò la felba, e cò l'oro a lo cappiello,
E mò fuie, e me lasse affritta, e sola,
Comm'auciello che fuie da la gaiola,

Ecco vennuto si a la caudarella,
Pè te fà scire da la presonia;
Ecco restata senza la gonnella
Pè te sanare chella malatia;
Giouene songo ancora, e songo bella,
Vale quarcosa la perzona mia,
Che dico? se me lassa sto scortese
La vita mia non vale no tornese.

Mentre chesta accossì sfrenesiaua,
Ed hauarria voluto llà morire,
A la cammara soa na vecchia ntraua,
Che d'argentata la solea seruire,
E saputo perche treuoliaua,
Stà zitto disse, vattenne a dormire,
Cà te lo faccio mò priesto, e beloce
Venire commo leccora à la noce.

E se facette dà no pegnatiello
Co na vranca de faue,e na taiazzà,
E de maneca negra no cortiello,
E de sammuco n'argata,e na mazza,
Fece de cera pò no popatiello,
E mesese a parlare commo pazza
Chelle solete lloro asenetate,
Credute da li senre nnammorate.
Ma non pè chesto Mase maie venette,
E perzò consertaro de chiammare
Vna mano d'ammiche cchiù perfette,
E tutte nzembra pò se conzigliare,
Cossi la vecchia a la'ncorrenno iette
A l'ammiche, a le sore, a le commare,
Che steano puro co li stisse guaie,
E da parte de Cianna le chiammaie.
Micco,e compagne ieano passianno
Ntra tanto pe bedere,doue sia
Meglio de s'assentare,ma non sanno
Scegliere pè si mò la meglio via,
E pe le nzegne vannose nzeccanno
Vedenno chi le fà cchiù cortesia.
E ghiettero,e benettero,e tornaro,
Fi tanto ch'à Forcella s'assentaro.
Lo Micco se facette no vestito,
O isce ca parea zito nouiello,
No paro de cosciale de cerrito,
Lo denocchiale co lo bellotiello,
No colletto tagliato assaie polito,
E fasciato pò de zegreniello,
Le cauzette de stamma, e no corpetto
Co le maneche ad otra de dobretto.

Le

Le ſcarpe,c'haueano auto lo tallone,
E lo cappiello co la pennacchiera,
La ſpata nnargentata, e de montone
Lo pennente,lo fodaro,e giarnera,
Lo ſtregneturo comm'a Smargiaſſone
Ad armacuoillo,e parea iuſto ncera
Marte pognuto da ſdegnoſe veſpe,
Quanno d'Adone ſanneiaie le creſpe.

Ma nnante che ſe ieſſero aſſentare
Vennero cierte de la Sellaria,
Ed vno diſſe,te vengo a pregare,
Che bienghe, ò Micco,co la nzegna mia
Ca da nullo hauarraie tanta denare,
Ne tanto nore ad autra compagnia,
E pè capo de ſquatra nce ſong'io,
E tu ſarraie lo cammarata mio.

Commo chi fà carizze a quarche cano
Mozzecataro propio de natura,
Che nc'auanza no muzzeco a na mano,
E de le gamme apprieſſo ha gran paura,
O ſe dice arre,e tocca no pacchiano
N'Aſeno caucetaro a la ſecura,
Che le dà pè reſpoſta doie panelle,
E fà parlà Franzeſe le bodelle.

Accoſſi Micco nteiſo ſto parlare,
Se carca lo cappiello,e da valente,
Hauarraggio abbeſuogno de denare
Diſſe,ò fuorze me facciano Sorgente?
Cò chi te pienze mò de contrattare,
Cò quarche paro tuo guitto,pezzente?
Voglio ire venturiero, e non pagato,
Ca ſongo Micco,ed haggio no docato.

Cò chi l'haie?chiano, quanta ntonamiente!
Vide che faie, tiene le mano à buie,
(Respose chillo ò Rrè de li valiente
Fuste maie autro che n'arranca,e fuie?
A chesto(Micco disse)tu ne miente,
E mese mano,e disse aiosa à nuie,
Chesta lo dica,e tira na stoccata,
C'hauarria na muraglia spertosata.

Ma chillo zompa,e lo gran cuorpo scanza,
E pò cossi deritto votta, e gira
Na ponta ad isso mmiero de la panza,
Che trè cāne cchiù apprieſſo iea de mira,
C'hauea mmezzato de scrēmire nFranza,
E negrecato a chi la botta tira,
Cà pò dire,a Dio gente cà vè lasso,
Ma vò la sciorta cà maie stenne passo.

Micco lo pede manco miso nnante
Se mette mposta,e se face tantillo,
E pò se stenne,e fasse no Giagante,
E zompa nnanze lieggio comm'a Grillo,
E dice,o là fuite tutte quante,
Cà non l'hauite cò no peccerillo,
E dicenno accossi valentemente
Senga na ponta,e tira no scennente.

Ma pè bona fortuna non cogliette,
C'hauea schittò na strenga a li cauzune,
Che se roppe, e sbracato isso cadette
Commo chi cade da li scalandrune,
E nnante che da terra se sosette,
E che s'auza,e s'apponta li vracune,
Tonno Gottuso,e Prospero Faziezo
Corzero tutte a dire strunzo mmiezo.

E ſpartute che l'appero,e ſaputo
L'origene de tale patapiglia,
Tutte lo Signo Micco hanno tenuto
Cômmo ſe fà cauallo pè la vriglia,
E no Signore nobele,e ſaputo,
Ch'era ſtato Ngretterra, ed a Caſtiglia,
Tanto vota,e reuota,e tanto face,
Che tanno ſtiſſo fecero la pace.

E pè farela propio da buon figlio.
E commo s'vſa nfrà gente aggarbate,
Le portaie tutte quante a lo Cerriglio
A magnà fecatielle,e ceruellate,
Doue arreuate cò no gran besbiglio
Tauole,e ſcanne foro apparecchiate,
Touaglie ianche,ſale, e no tagliere,
Carrafe,carrafune,e tre becchiere.

Hora chiſte ſe iezero a ſedere,
E dapò n'antepaſto de zoffritto,
Fù cierto bella coſa da vedere
Quale battaglia fecero,e confritto.
Ca non tanto vedettero apparere
No feletto de puorco,e no crapitto,
Che ſenza hauere manco no cortiello,
Nè fecero ne nattemo maciello.

E pò portaro apprieſſo na porcella,
Che prieſto Micco l'vocchie nce mpizzaie,
E diſſe non ſarria cheſta Ciannella,
Che chella ſpennazzola me mmeſcaie?
E ſteſa cò deſtrezza la manella,
Cò no valore granne la ſquartaie,
E ſquartata che l'happe a no momiento
Squagliaie, ſparafõnaie comm'a lo viẽto.

Chi porria dire maie la gran roina,
Che fece ognuno,e le tremenne botte?
Dicalo lo Cerriglio, e la cocina,
Lo dicano carrafe,arçiule, e gotte,
Chisto tagliaua ccà la ielatina,
Chillo da llà spaccaua le recotte,
Chi veue, e chi venuto l'autrò stommeca;
O parla,ò dorme,ò ride, ò chiagne, ò võ-
Nerosione facette da chi era (meca.
Ognuno all'vocchie de li Palladine;
E commattèro sempe fi a la sera,
Cò la facce de rose tommaschine,
E già teneua ognuno a la panzera
Cchiù robba ca non cape a doie cantine,
Perzò a Mostaccio dezero l'agresta,
E fù cornuto chi fece la festa.
Ma nnante che scompessero, venette
Mastro Rogiero cò li sonature,
E na museca bella se facette
Commo se face nnante a li Signure,
Lo violino fece le trommette,
E le zampogne commo li pasture,
E pò disse co boce auta,e stridente
A nore,e laude toa Micco valente.
Cossì cantaie,chè fù da pazziare
Di cociente sospir l'airo ncenneua,
E core core,ca me faie penare,
Frà Ghiacouino a Romma se ne ieua;
Crore mia bella,e Ninfe de lo mare,
Ammore,che chest'arma mia voleua,
Vna Ninfa crodele,e bella Fille,
Ninfe vezzose,ed ò iunne capille.

Ne

Ne diſſe n'autra pò pre vita mia,
Pè quanto me dicette no Manneſe,
Che fù de vierze mproſa, e mpoeſia,
De lengua Shiorentina, e Toſcaneſe,
Che laudaie Micco co la compagnia,
E quante fatte hauea ſtopenne npreſe,
Doue facea cò ſtile autiero, e bello,
Tra Micco, e Scannabecco paralello.

Concruſe pò ca Micco è cchiù balente,
De cchiù bertute, e de perzona bella,
E che la famma ſoa comm'a pezzente
Corre doue ſe ſpenza la panella,
E la ſoa facce chi la vede ardente
Pè gran terrore n'hà la cacarella,
Damme Muſa a laudarelo ſoccurzo,
Ca chiſto non è Paſſaro, ma Struzzo.

Scompetura de lo Primmo Canto.

ARGOMIENTO.

Maſtro Roggiero a ſuono de Liuto
A lo Cerriglio allegramente canta
La Ienimma, da doue era ſcennuto
Micco valente, che la Talia ſpanta,
La cõpagnia c'hauea buono ngorfuto
De lo ſentire ſe n'allegra; e ncanta,
Ed iſſo ſtà preiato de manera,
Comme ſe tanno ſceſſe da galera.

CAN-

PO secotaie, cò tutto ch'isso è nato
Ntalia, la soa Ienimma esce da Troia,
Quanno chillo paiese fù abbrusciato
Pè na Guaguina, c'happe tanta foia,
E morte tanta gente hà mmacenato,
Commo grano, che scenne da trammoia
E quanno Enea piatuso d'isso schitto,
Lo fierro auzaie, perzò piatuso è ditto.

E benne a Romma cò no bregantino
Dapò ciento viaggie, e ciento guaie,
E fattose p'ammico Rrè Latino,
Pè mogliere la figlia se pigliaie;
Hauea cò isso Enea no Babuino,
Che la bella Dedone le donaie,
No iuorno iea zompanno pè la casa,
E cadìo nchiummo dinto na priuasa.

E perzò no Troiano Enea chiammato,
Dicette, curre, curre, pigliamillo,
E te prometto, quanno l'haie pigliato,
Darete li Cosciale, c'happe Achillo,
Quanto vediste chillo semmozzato
Pè lo Tufolo lieggio comm'a grillo,
Ma perche nce iea stritto io passarò,
Disse ntoscano, ò quinci morirò.

E tanto fece forza, che trasette,
E lo Gatto maimone ne pigliaie,
E tutto quanto sperfummato scette,
E Passarò pe nomme le restaie,
Lo punto ncoppa a l'o pò se perdette,
E Passaro pò sempe se chiammaie,
Hora da chisto mò pè linea scenne
Sto Passaro che bola senza penne.

A chiſto Enea facette cammariero
De lo meglio cauallo che s'ashiaua,
Lo quale comm'a buono Caualiero
Ogne matina a l'arba lo ſtrigliaua,
Lo figlio a chiſto pò de no Leuriero,
Ch'a no zumpo li Liepare pigliaua,
Fece Aio, da lo quale n'autro ſcette
Paſſaro pò ch'a Napole venette.

Micco happe nomme, e fù ricco, e balente,
Che l'huommene accidea pè no torneſe,
Chiſto Renza pigliaie, ch'era parente
De no Guattaro Ncorte calaureſe,
Lo quale tanto fece deſtramente
Co lo Rrè ch'era tanno a ſto paieſe,
Che le conceſſe, ſtanno aſſaie de vena,
Ch'accideſſe le gente ſenza pena.

Da chiſto pò ſcennette Carmeniello,
Che pè na sboria ſe deze ncampagna,
E commo ſperetuſo giouenniello
Commo leparo iea pè la montagna,
Pò quanno fù lo patre vecchiariello,
Se nnordaie, e beneттele da Spagna
De chill' affitio l'ampriatione,
E campaie ſempe commo no Barone;

Da chiſto n'autro Micco pò ſcennette,
E fù, pè quanto ſe ne vedde, e diſſe,
Hommo de tanto ſtudio, che leiette
Scorrenno, e ſenza fauza rega ſcriſſe,
E perzò da lo Rrè n'affitio hauette,
Che tutte l'autre nè reſtaro ammiſſe,
Oh biato chi naſce a ſtò deſtino,
De la Bagliua fecelo Agozino.

Da

Da chiſto ne ſceннette pò Carluccio,
Che reſcette no brauo ſpataccino,
E ſi bè parea manzo comm'a ciuccio,
L'huommene t'accidea pè no lupino,
No iuorno fece comm'a Maſtromuccio,
Zompare no Smargiaſſo a lo Pennino,
E ſe Notriccia la ſore non era
De no Scriuano, cierto iea ngalera.
Da Carluccio ſcennette pò no Maſe,
Che fù gran letterato, e bertoluſo,
E ſe facette doie para de caſe
Co lo ciardino fora lo pertuſo,
Chiſto ſcriuette perchè le priuaſe
Feteno, e perche a mare ncè ſta nfuſo,
Ch'era nfra li Feloſofe Maſtrone,
All'vocchie d'Areſtotele, e Pratone.
Da chiſto pò ſcennette no Giancola,
Che d'aurina fù Miedeco de ciappa,
E la mula mmezzaie de ire ſola,
E deſennere a cruce la valdrappa:
Chiſto deſeſe a catreta, ed a ſcola,
Ca la femmena è becchia, quann'arrappa;
Chiſto dicea vedenno no malato,
Tu ſtarraie buono quanno ſi ſanato.
Da Giancola ſcennette Gianferrante,
Smargiaſſo commo l'autre anteceſtune,
Perche figliulo fù gran preteiante;
E portaua no chiuouo a li cauzune,
Pò ſe facette quanto no Giagante,
E facena ogne ghiuorno a ſecozzune.
Ne maie laſſaie ſta zirria, ſi ch'a caſo
N'autro schiù tuoſto l'ămaccăie lo naſo.

Ve-

Velardiniello pò da chisto scette,
Che fù poeta,e facea ire a laua
Li vierze,e chella storia componette,
Che fù tanto laudata,e tanto braua,
Doue co stile Aroieco ncè dicette,
Ciento anne arreto,ch'era viua vaua,
Cò mille autre soniette,e matrecale;
A Napole laudanno,e li casale.

Da chisto scese n'autro Micco,ed era,
(Oh mãma mia)che brauo smargiassone!
Appe a la casa soa sempe la fera
De li compagne,e dell'autre perzone;
Isso facea fuire da galera
Ogne ghiuorno quarchuno,e da presone,
E quanno quarche cosa era arrobbata,
Se iue ad isso subbito era ashiata.

Ca canosceua tutte l'aleuente,
E sapeua d'ognuno lo trattare,
S'era pè le saccocciole valente,
O s'era armuso pè lo cappiare,
S'era pe fare truffe delegente,
O se sapea le porte smafarare,
Tanto chè secunno era lo dellitto,
Sapeua doue ire a pede fitto.

E non facea na meza passiata
Nnanze a chiãchiero,ò nnãze a potecaro,
Che subbeto veneua la costata,
E caso,e frutte,senza no denaro,
A la casa perzì l'era mannata
La falanghina da lo tauernaro,
Pane de puccia da lo panettiero,
Che senza spesa stea da Caualiero.

E pè

E pè fare saglire la casata,
Co na Sdamma Spagnola se nzoraie,
Che fù de muodo nobele,e norata,
Che na corona ncapo le nnpizzaie,
Donna Casillo chesta era chiammata,
Che lo Correggetore la sterraie,
Commo diceno llà,perche a Matriglia
Non se trouaua cchiù sauza pariglia.
Ma no le voze dare no contiento
Ch'essa facesse reda,scura sciorte,
Ma vno,che nc'haueano parte ciento,
Morette nscce, ed essa venne a morte;
Non saccio cōmo Micco a sto tormiento
Non s'accedesse tanto l'appe à forte,
Perche speraua fare à sta sfornata,
Lo mierco de lo Donno à la casata.
Ma facettero tanto li sanzare,
E tutte li pariente cò l'ammice,
Che n'autra vota se venne a nzorare,
Cò na Signora chiammata Viatrice,
Cò la quale lo voze conzolare
La natura de reda assaie felice,
Ca bellamente da lo primmo mese
Se rebellaie da lo Segnò Marchese.
E le fece de figlie na gran chella,
E nfrà l'autre lo shiore de la gente,
C'haueua na faccie rossa,ianca,e bella,
Commo no milo diece stralucente; (la,
Ogn'vocchio c'haueua nfrōte era na stel-
E da che fù nfasciolla fù balente,
Lo gran Paschale fù chisto ch'io dico
D'ogne funnaco spanto,e d'ogne bico.

Chi-

Chiſto fù ſempe tanto ben voluto
Da lo puopolo graſſo, e da Signure,
Che lo vediſte ſubbeto ſagluto
A gran cõmoſechiamma, e granne nure;
E fù de tale affitio proueduto,
Che le venea lo pane commʼa shiure,
O bona vſanza commo ſi ſquagliata!
Di ca ſentiue ſieto pe la ſtrata.

Perche ghieua ſto giouene norato
Pè quanta sʼashia a Napole quartiere,
Cò na grã cincorenza neuollo armato,
Allʼvocchie de no ſcheltro de nʼArfiere,
E ſi no cano muorto era iettato,
Lo mettea prieſto ſotta lo portiere,
Ed otra cà nʼhauea na paga bella
Lo ſcorteccaua, e ne vennea la pella.

No Colambruoſo pò ſceſe da chiſto,
Che fù lo ſpanto de li ſmargiaſſune,
Che lamma francalche ſordato liſto!
Che brauo ammico a fare a coſtiune!
A fare vierze fù no Petrarchiſto,
No Conte Orlanno a rõpere caſciune,
E perche doce fù cchiù de copeta,
Lo meſe a na Commeddia lſa poeta.

Mà doue ſongo ohimmè? Muſa ſoccurzo,
Ca cò poco veſcuotto sò mmarcato,
E sò cò lo golìo già tanto curzo,
Che dinto no gran mare sò ngorfato,
Damme de sʼacqua freſca nʼautro ſurzo,
Azzò ſcompa ſto chillo accommenzato,
Ma creo ſarrà na gran doglia de teſta,
Sʼio voglio dire mò chello che reſta.

Vaßa cà da Paſchale n'autro Micco,
E da Micco Paſchale pò ſcennette,
Che fù da doue lo preſente Micco
La rigene appe,ed a ſto Munno ſcette,
Oh nore de li Micche Signò Micco,
Ch'à lo tiẽpo,e a la morte faie ſgãmette,
Ca ſe pretenne no pepierno,ò vrunzo
Chiauare nterra,ah c'hà pigliato Chiũzo.

Che ſerue addonca tanto fruſciamiento
L'anteceſſure tuoie dire chi foro,
Se tu daie nomme, e luce a quattociento,
E n'haie beſuogno de la famma lloro?
Pare la famma toa na ntorcia a biento,
DaVico a Trocchia,e da Cracouia al Moro,
Ne d'autro,che de tuoie fatte norate
Cantano ſagliembanche, e li cecate.

Tu ſi de la bellezza no Paone,
Tu ſi de la fortezza n'Aleſante,
Marte no ſtà co tico a paragone,
Ca tu le vaie quaranta paſſe nnante,
Te cede puro chillo bello Adone,
Ch'à Benere parea tanto galante,
Anze ogne coſa haie tu, gratia, e balore,
Marte armato a la facce, Adone ncore.

Tu pò ſe miette ncarta,ſi no Taſſo,
E bince chillo de la Carriola,
Tu ſe cò la chitarra te daie ſpaſſo
Pare Pica mmezzata a la gaiola,
Lo ngiegno tuo, c'haie pò, doue lo laſſo?
Na ſcigna non l'hà cchiù,manco na cola,
Che zzò che bide faie (iodizio ſtrano)
Zzò che te chiaue nchiocca, fà la mano.

P'ag-

P'agghiustare na pace cagnatillo,
No schitto ntrà nnẽmice, e smargiassune,
Ma si n'hommo, e na femmena hà tãtillo
De sdigno, saude tu le costiune;
Ognuno a canto a te, pare verrillo,
Ogne donna pè te fà sbariune,
Ma che cammino cchiù s'à sto viaggio
Se stracquarria no Museco de Maggio?
Scompetura de lo Canto Secunno.

ARGOMIENTO.

De Cianna negrecata a lo greciglio
Correno tutte l'autre guagnastrune,
E ntrà de lloro fanno gran conziglio
Contra li guitte sgrate smargiassune,
Meneca vecchia de lo nfierno stiglio
Le dace certe bone lettiune,
E Nora cò n'arraggia da crepare
Se resorue de Micco secotare.

CANTO TERZO.

Era muotto lo Sole, e se vesteua
La terra la gramaglia de la notte,
E lo Cielo l'assequie le facceua
Co le stelle pe ntorcie, e cannelotte,
Lo triuolo già fare se senteua
A lupe, varuaianne, e ranauotte,
E la fose carnale negrecata
Chiagnea ncoppa la terra la rosata.

Quan-

Quanno ſcomputo eſſenno lo cantare,
Micco,e compagne s'erano ſoſute,
Ma non pottero troppo paſſiare,
Cà la crouara hauea tutte ſtordute:
Perzò d'accordio ieroſe a corcare,
Commo s'ashiaro cauzate,e beſtute,
Chi cò l'ammice, e chi cò li pariente,
E chi chiauato pè s'alloggiamiente.

Ma non dorme neſciuna Guagnaſtrella,
Ch'a la caſa de Cianna era già iuta,
E chi a na caſcia, e chi a na ſeggiolella
Steua tutta penzoſa,e sbagottuta;
Quanno pigliaie à dicere Ciannella,
E che ghiocammo à la paſſera muta?
Decite,che ve pare de ſti tratte,
Che da ſti mancia mancia ncè sò fatte?

Hauite viſto a Maſe?hauite ntiſo
Maie a lo munno tale canetate?
Eccote cà pè mene non fù mpiſo,
Eccote cà pè mene hà libertate,
Tutte ſapite quanto nc'haggio ſpiſo,
Quanno fore le chellete ſcaſſate,
Chelle poteche a la Rua catalana,
E ſtette a lo mantrullo na ſemmana.

Che ſe non era cà chillo Scriuano
Subbeto che me vedde m'abbiſtaie,
Ed otra cà l'ontaie bona la mano,
Comm'iſſo voze pò lo contentaie;
Affè ca ſto ſcorteſe,ſto villano,
(Che malannaggia quãno ncè ncapp: ie)
Non porria mò laſſareme da banna,
Cà ſarria ſciuto cò no chiappo ncanna.

Vh

Vh mara me ſe cheſto vace a dire,
Reſpoſe Tolla tutte ſtate zitto,
Coſe fice pè Rienzo da ſtordire,
Quanno facette chillo gran dellitto,
Cà caudo caudo lo faciette ſcire,
E me ncè ſtruſſe(che le ſia mmarditto)
E le robbe,e le carne,e li denare,
Cà ſi a lo Boia voze contentare.

A ſto Precolatore,a ſt'Auocato,
A ſto Scriuano,ed a ſto Carceriero,
Dà no cianfrone mò,craie no docato,
E prega chiſto,e chillo Caualiero;
Che t'hauarria nõ ſaccio chi ſtracquato,
Et io ſtea toſta, e maie cagnaie penziero,
E mò de brocca veome laſſare,
Quanno credea m'haueſſe a nguadiare.

Che dice ſore mia? (Cicia dicette)
Et io pè Ceſarone quanto fice
Quanno ngalera pè cinco anne iette,
Pè lo negozio de chelle balice?
Quanta docate pagaie quanno ſcette?
No lo ſape auto ch'io,ſcura Viatrice,
Azzò non ieſſe comm'a mariuolo,
Ma commogliato cò lo ferraiuolo.

E quanta happe lo Commeto docate,
E quanta lo Patrone,e l'Agozino,
Azzò che no le deſſero mazzate,
E poteſſe dormire a ſtrappontino!
Quanto ſpiſe à mannare le pignate,
Lo pane friſco,lo caſo,e lo vino!
E perche ſteſſe comm'a Caualiero
Contentaie tutte ſi a lo Paglioliero.

Ed

Ed io pè contentare Sapatiello
(Dicette Lella) non ieze a Messina,
Quanno pè gelosia de Masaniello
N'appe a benire chella gran roina?
Doue na notte aprìo no potechiello,
D'vno che llà vennea lardo, e tonnina,
Ma, scura me, strillaie lo potecaro,
E ghiezemo mpresone, e ncè frustaro.

Ma perche llà non era canosciuta
Me stiette zitto, e ficene passaggio;
E commo me trouaie bona sarciuta
Co na varca ncè misemo nuiaggio,
Ma da lo Faro a mala pena sciuta
Quanno de Sole esce lo primmo raggio,
Nce pigliaro duie belle Bregantine,
Commo piglia lo Niglio pollecine.

E perche pò li Turche ne facero
Doie parte de le cose che pigliaro,
Isso ncatena subbeto mettero,
E a me sotta coperta me chiauaro,
Isso a lo Bregantino de Zifero,
Ed'a me scura a chillo de Maimaro,
(Ch'accossì se chiammauano li cane)
Che ncè dero cchiù tuossecο cà pane.

Ma piacette a lo cielo che passasse
De Shiorentine na bella galera,
E che lo Bregantino mio pigliasse,
Che fù de Lunedì mmiero la sera,
E che chillo de Saparo scappasse,
Vh fosse morta, ch'assaie meglio m'era,
Ca iuta non sarria pè terra, e mare,
Commo faciette pè lo rescattare

Che

Che t'haggio fatto sore?arrasso sia,
Cà sorreie a penzarence lo core,
Pè cacciare sto sgrato da Torchia;
E portarelo ccà comm'a Signore?
Mò se le dace de la vita mia
Quanto vedite;hora portate ammorē
Hor'hagge ad hōmo maie sperāza,ò fede,
Cà pò te paga cò na ponta pede.

Gran cose hauite ditto,e cierto hauite
Na gran ragione de ve lammentare,
Ma quanno a mene scura sentārrite,
(Dicette Popa) faccioue appilare)
Vuie tutte quante Cola canoscite,
E sapite si sà squarcioniare,
Hora chisso accossi me mpapocchiaie,
Ch'io stessa a morte pò me connannaie;

Lassammo stare li denare spise,
Le ferite c'hauiette,e mazziate,
Ca'nce vorriano cincociento mise,
A dire schitto chelle cchiù notate,
Iette cod'isso pè tanta paise
Quanno n'asilio fuimo connannate;
Fi che facette n'autro sbarione,
Dinto Leguorno, e ghiezene mpresone;

Doue fù priesto connannato a morte,
Perche fece na chelleta assaie trista,
E puosto ncoppa de na torre forte
Auta,ch'appena ncè iognea la vista;
Addoue schitto s'apreno le porte,
Quanno lo boia,e la Iostitia è lista,
E quanno le vo dà lo carceriero
Cò na panella,d'acqua no becchiero.

Io ſcura mò che ghiea pè la marina,
E ſarria morta affè pè lo ſaruare,
Pregaie lo carceriero na matina,
Che pè piatà le deſſe da mangiare,'
E tanto le facette la meſchina,
Che bello s'accordaie de ncè ne dare,
Accoſſi le mannaie mille coſelle,
E na meſura de nuce,e nocelle.

Pò m'accattaie na Lecora mmezzata,
Che reuenea no miglio da lontano:
E quanno cò lo ſiſco era chiammata
Volaua a chi tenea la noce mmano.
Io me tenea la Lecora attaccata
Cò no capo de filo marſetano,
De lo quale tenea no gliommaruozzo,
Pè fare quanto hauea a ſto chierecuozzo.

Hora no iuorno pè no feneſtriello
S'affacciaie, che non c'era cancellata,
Ed io,che maie partea da lo caſtiello
Sempe a lo shiato de la coſa ammata,
Le faciette nzegnale, ch'all'anciello
Na meza noce haueſſe apparecchiata,
Iſſo me nteſe, e chiammaielo ſiſcanno,
Io lo laſſo,e lo filo vao mollanno.

E nfine lo deſigno me reſcette,
Cà nce ieze la lecora llà ſuſo,
E perche la malitia mia ntennette,
Iſſo meſe lo filo a no pertuſo.
Ma quanno la veſſica d'ombre mette
Cintia a lo cielo,perche ſtà zeliuſo,
Io vao llà ntuorno,cõmo chi và a caccia,
Fi ch'a la feneſtrella iſſo s'affaccia.

Lo quale poco ſtette, e s'affacciaie,
Cà cò la meuza già ſteua iſſo puro,
E bedennome ſubbeto calaie
Lo filo rente rente pè lo muro.
Io mò na funecella ne'attaccaie,
E diſſe aiſa prieſto, mò ch'è ſcuro,
E quāno l'appe mmano, io prieſto a chella
Nautra nce n'attaccaie cchiù fermolella.
Perche lo filo ſe ſarria ſpezzato,
Si chella groſſa a primmo nce metteua,
Ed hauarria guaſtato lo filato,
E ſgarrata la tela che ne'ordeua,
Hora quanno la groſſa happe tirato,
E ntiſe cà già mmano la teneua,
Na trocciola de puzzo ncè legaie,
Ed iſſo puro ad auto la tiraie.
E la conciaie de muodo nceroſione,
Che ſteua bona pè ſe ne calare,
Ma cōmo ch'iſſo è tanto n'hommenone;
Se ſcennea ſulo me potea sferrare;
Ammore, che mpapocchia le perzone,
Me meſe ncapo de me ncè legare,
Me lego, iſſo ſe cala, io ſaglio ncoppa,
Ma me la fece la varua de ſtoppa.
Perche quanno fuie ſuſo, e me penzaua
Ch'iſſo, ch'era forzato, me teneſſe
Fin tanto, che ſecura me calaua,
Azzò cod'iſſo ſarua me ne ieſſe,
Dicette cà la funa le ſcappaua,
Ch'a la feneſtra prieſto me teneſſe;
Io ſcura me lo criſe, e dintro traſo,
E nce reſtaie cò no parmo de naſo.

Perche quanno vedette già ncappato
Lo forecillo, l'hommo mio valente
Disse, ohimmè, Popa mia, so arroinato,
Sciuogliete sciuoglie, cà veneno gente,
Hora chi s'hauarria maie mmagenato
D'hauere, ohimmene, sto contrauagliente?
Me scioglio, isso la funa tira abbascio,
Isso fuie comm' auciello, io resto n'ascio,
Commo restaie ognuno pò penzare
Non tanto pè paura de morire,
Quanto cà pè bolerelo saruare,
Pè a mille gratie me voze tradire;
Tanno propio volea vocetiare,
Ma la voce ntorzaie non potte scire,
E chisto affritto core arzo, e feruto
Steze si a l'arba sempe ashieuoluto.
Ma pè cchiù nò ve rompere le chiocche;
Non dirraggio li chiante, e strille amare,
Che fice, cà nce vonno mille vocche
Pè dire, e mille aurecchie p'ascotare,
Pigliate asempio vuie femmene sciocche,
Maie cchiù nò ve facite mpapocchiare.
Vene lo carceriero, addoue è Cola?
Cola è ncampagna, e Popa a la gajola,
La quale cosa visto de corzera
Ieze a lo Duca a fà relatione,
E penzaua de irene ngalera,
O stare nmita a quarche cammarone;
Ma lo gran Duca cò na bona cera,
Ch'è Signore ammoruso, e buon patrone,
Le disse, horsù s'è commo m'haie cōtato,
Pè chesta vota te sia perdonato.

Por-

Portame ccà la femmena,e bedimmo
De che manera la cosa è passata,
Doue io iuta deciette bello a primmo
De li guaie mieie la storia sfortonata,
E Sò Autezza dicette, affè te stimmo
Pè femmena saputa,ed aggarbata,
E non schitto te dongo libertate,
Ma Passapuorto, cò ciento docate.

Hora se non trouaua no Signore
De tale chella,doue sarria iuta?
Con tutto chesto dinto de sto core
La faiella de fuoco maie s'astuta.
E lo vinne ad ashiare cò cchiù ammore,
E me scordaie de quanno fuie traduta,
Mò me chianta, e me dà nuoue sceruppe,
Decite mò,ve passo a piede chiuppe?

A sto dire colereca respose
Nora,pè cierto tu patiste assaie,
Ma puro Cola le chiaie ammorose,
C'haie mpietto,mille vote mmedecaie,
Ma chi spesseia a cogliere le rose
Fare non pò,che non se pognia maie,
Io schitto,io schitto sò la sbentorata,
Pocca degna non sò d'essere ammata.

Io sò chella che maie puotte arriuare
D'hauere schitto na tenutamente,
Io chella,che me ieze a ncrapicciare
D'vno,che non è hommo,ma serpente:
Hauesseme voluto contentare,
E fosse mò ped'isso na pezzente,
Na vota manco stuorto me mmirasse,
E non me curarria cà pò crepasse.

Cà ſarria tutta lardo,e tutta feſte,
E non me cagnarria cò le Regine,
E ſarria ſanetate a me la peſte,
E bone ſciorte,gliannole,e roine;
E ſe magnaſſe veſcuotte,e rapeſte,
Me pararriano papare, e galline,
Cà chella, che da vero vole bene,
De ſtratie d'hommo maie non ſente pene.

Che me ſerueno a me tanta veſtite
Cò le peſtagne,e le trezzelle d'oro,
E cannacche de perne comm'antrite,
E d'anella,e catene no treſoro?
S'haggio a ſto core mio fuoco,e ferite?
Se pè chi me vò male ſquaglio,e moro?
Se chi me fuie ſecuto,e chi me laſſa?
Schitto perche vò bene a na vaiaſſa.

E ſapite chi è ſto deſcorteſe?
E ſapite chi è ſto tradetore?
E chillo che de tutto ſto paieſe
E lo ſorreiemiento,e lo terrore,
Chillo che lo Spagnuolo, e lo Franzeſe
Tutto ſe caca pè le fare nore, (co,
Ohimmè cà cchiù a lo fuoco ſt'arma fic-
Ahi cà m'aſchieuoleſco, è Micco,è Micco.

E ſaccio io buono mò perche s'è ſcritto,
Cà cò n'ammico ſuo ſe l'ha fidato,
E chillo ſtammattina me l'ha ditto,
Ch'ogne ſegreto nfine è ſcommogliato,
Ch'all'Aquila mò vace a pede fitto.
Llà ſtà a patrone chi l'ha ncarcerato,
Ed io dinto le lagreme m'azzuppo,
Cà pò cchiù la magnoſa de lo tuppo.

Llà

Llà pò pretennarrà de fare tanto
  Cò l'ammice che l'haggia pè mogliere,
  Ed io farraggio chioppete de chianto
  Senza manco poterelo vedere;
  Và ca n'haie ſceccà, ietto mò ſto manto;
  E ſta gonnella, e bao cò le bannere,
  Cà ſaparraggio l'arme maniare,
  E fuorze accido chi me fà crepare.
Mora chella vaiaſſa, mora mora,
  Pocc'eſſa è cauſa de lo mmale c'haggio;
  E già vorria che foſſe ionta l'hora
  De metteremme a fare ſto viaggio.
  Vengo vaiaſſa, vengo, e non ſia Nora,
  Se non paghe de ſango ſto dammaggio;
  Io vengo, e bedarraie brutta chiarchioſa,
  Quanto pò ſdigno a femmena geloſa.
Vh mara me che ſenco, e che parlate!
  Donca da vero vuie volite bene?
  E non ſegnite? e non ce delleggiate?
  E cò tutto lo ſinno ſtate mpene?
  A lo core me ſo tanta ſtoccate
  Sſe chelle voſtre, hora ſentite a mene
  (Meneca diſſe) ca ſongo antiana,
  E a tiempo mio cardaie bona la lana.
Maie corteſciana (o figlie) hauette ammore
  Ad'hommo nullo, ò le portaie lianza,
  E ſia ricco, e ſia bello, e ſia Signore,
  E ſia de Talia, e ſia de Spagna, ò Franza,
  Ma ſaie pè chi le ſparpatea lo core?
  Pè chi ſoſpire, e lagreme sbalanza?
  Pè chi meglio reſonne oro, ed argiento,
  Cà l'autre coſe sò coſe de viento,

Hà denare quarcuno, è liberale?
O quanto è bello, ò quanto è Caualiero,
E di cà truoue chi le voglia male,
Si be a lo rielto fosse no Sommiero?
Mò sia Rrè de l'aucielle, e non sia tale,
A Cortesciana maie trase mpenziero,
Cà, commo disse, s'amma, e tene caro
Sia l'hommo peste, ed haggia lo denaro.

Perdonateme, vuie site mpazzute,
Che zuco da na preta cacciartite?
Che valeno chiste huommene fallute
Poco p'ammice, e manco pè marite,
Ma se v'ashiate propio resolute
De ire appriesso a ssi male appetite,
Chiammate nnanze lo Signò Chiaiese
Cà ve darrà conzulte trè a tornese.

Scompetura de lo Canto Terzo.

ARGOMIENTO.

Vene d'Abruzzo n'hommo pè la posta,
Ch'a Sò Azzellĕtia dice quanto fāno
Li forasciute, e cōmm'hanno cōposta
Cchiù de na terra cò bregogna, e dān-(no,
E cà non cape sotta na seppostà
A nullo, tanto sbagottute l'hanno,
E Cianna, che de Meneca haue ntese
Le parole, chiammare fà Chiaiese.

MA qño l'arba hauea ſtrutto lo bruoco
de la notte già ſtracqua,e ashieuoluta,
E ghiuſto, commo chi shioshia lo fuoco,
Tenea la facce luſtra,ed'arroſtuta,
Le ſtelle le cedeuano lo luoco,
Cà la bellezza lloro hauea venciuta,
E le faceano la baia, e li ſiſche,
Li grille,quaglie,e bentolille friſche.

A Sò Azzellentia venne no corriero
Da l'Abruzzo,e na lettera hà portata,
Da doue le ſcriuea no Caualiero,
Cà na terra l'è ſtata ſacchiata,
E cà commo ſe foſſe no ſommiero
L'haueano na capezza arrauogliata
Li foraſciute,e non l'haueano acciſo,
Perche mille docate l'hà prommiſo.

E perzone humelmente ſopprecaua,
C'haueſſe prieſto mannato ſordare,
Cà ſi quarche ſoccurzo cchiù tardaua
Erano tutte llà taccariate,
Pocc'iſſo lo taglione non mannaua,
E chille a tutte haueano ammenacciate,
Cà ſi troppo iea a luongo chiſto iuoco,
Tutte quante metteano a ſango, e fuoco.

E contaie ſto corriero la roina
La ſtratio granne, e la crodeletate,
Che ghiea facenno ſta gente aſſaſſina,
Terrore de le gente,e de le ſtrate;
Vennero, diſſe, a l'arba na matina,
E nce ſcetaro cò le ſcoppettate,
Gridanno tutte commo gente pazza,
Sãgo ſango cõpagne,ammazza ammazza.

Che piatate a sentire lo strillare,
Lo triuolo, lo chianto, e li selluzze,
Lo battere de mano, e lo sciccare
De faccie, e pietto, e de capille muzze;
Chisto c'hauea perduto li denare,
Chillo le cauze a brache, e l'albernuzze,
Chesta c'hauea perduto lo marito,
E chillo cà pè forza và a cornito.

Chi chiammaua la mamma, chì lo figlio,
Chì la Zia, chì lo frate, e chì la sore,
Chì de corzera và cchiù de no miglio,
Doue penza scappare, e ncappa, e more.
Vno se nforchia commo no coniglio
A na cantina, e scire non ha core,
Nautro esce a fare facce da valente,
Ma resta chì feruto, e chì pezzente.

Nfine se ne tornaro a la campagna,
Dapò fatto sto bello schiacco matto,
E commo foro ncoppa la montagna,
Cò lo Barone fecero lo patto,
Zoè che priesto de doppie de Spagna
Le manne mille scute de recatto,
Si nò, vorranno nninamente ch'isso
Vea a casa cauda si se veue spisso.

Lo Barone prommese pè scappare
Moscoliatamente, e priesto priesto
Li mille piezze, e cchiù de le mannare,
Si propio hauesse da cercarle mpriesto;
Ma mò perche lo vedeno tardare
Haggio paura ca'nce và lo riesto,
Cà da li cippe l'arma mò se sferra,
Accideno isso, e tornano a la terra.

Perch'a nautro,che priesto nò ſpedette
De trouare ncontante li torniſe,
Sta brutta razza a la ſoa mandra iette,
E le bacche,e le pecore l'acciſe,
Pò cò la capo a brognola facette
Tornare li paſture a li paiſe,
E chillo ch'à a foire fù cchiù adaſo,
Nce laſſaie pè mãmoria aurecchie, e naſo.
Ma chi pò dire li ſtreuerie granne,
Che fanno, ed' hanno fatto ſti lattune?
Pè tutto doue le ſoe ſcelle ſpanne
La famma gia n'ha chine li cantune.
Tremmano tutte quante comm'a canne
Dintro le propie caſe le perzune,
E tale priuo ntutto de confuorto
Se vede viuo,che ſe chiagne muorto.
Ogne ghiuorno ſe vede coſa noua,
Ogn'hora cchiù atterreſce chi la ſente,
Ogne punto s'aſcota quarche proua,
De la primma aſſaie cchiù cauda,e fetẽte;
L'aglio,e la corallina cchiù non ioua,
Cà li vierme ſo fatte aſſaie potente;
E bene vota,c'hommo a quarche luoco
More de cacaueſſa,e non de fuoco.
Sentire commo fecero Locriſe
De chillo gran Tiranno a la figliola,
Che n'aſerzeto gruoſſo ſe ncè miſe,
E mill'ancielle ſtero a na gaiola,
Coſſi na pouerella a ſti paiſe,
Pè mmacenare aſſaie roppe la mola,
Cheſta è la cauſa, donne a cincociento
Le veneno le ghiute pè ſpauiento.

Sentire ch'a na cerza sia legato
N'hommo, e sia fatto iusto comm'à criuo;
Sentire pò che sia nzieme atterrato
Cò no muorto attaccato n'hommo viuo,
Sentire no palazzo è boliato,
Cà l'ha fatto la porua no corriuo,
Cheste sò cose che pè gran paura
Fanno cacare l'arma senza cura.

Sentire, ohimme, cà me vene nzauuorio,
Che duie meschine senza fare niente
Non sfida Apollo, e lassa vno lo cuorio,
L'autro nò ha spata, e perde li pèniente;
Viato chi pè freue, ò pè ciammuorio (te,
Schiatta, nnanze che ghiõga a sti tormiẽ-
Cà non vede sti stratie, e sto streuerio,
Che fà ire le gente a besentierio.

Mò siente cà na vecchia è biua posta
Dinto no furno comm'a tortaniello,
Mò siente cà no cuorno pè seppozta
Se chiaua de no Miedeco all'aniello,
Mò siente no figliulo che s'arrosta
Mponta no spito comm'a no porciello,
E che n'autro se spatta (o gente alarua)
Commo zeppola mmiezo a sarua, e sarua.

Oh che gente, oh che gente mmaledetta,
Che la semmenta ne pozza sceriare,
Fà iostitia Signore, fà mennetta,
Che puozze conzolato sempe stare;
Ogne Prouintia la iornata aspetta,
Ch'a sango, e fuoco le facce mannare;
Manna gente Signore, manna, manna,
Falle mpennere tutte pè la canna.

Foro

Foro a lo Vecerrè tanta ſtoccate
Le parole che chiſto le dicette,
Cà commo buon Signore happe piatate,
Ed'all'vocchie lo chianto le venette,
Pò diſſe caglia, cà muy caſtecate
Prieſto ſarranno, e ſcriuere facette
A lo Maſto de Campo no vogliecto,
Ch'ogne ſordato ſe metta l'armetto.

E che lo ſtiſſo iuorno ognuno ſia
Leſto comm'a sorgente p'ammarciare,
Facenno allegramente chella via,
Doue ſte gente penzano d'ashiare,
E che neſciuno, ne pè malatia,
Ne pè null'autra chella haggia a reſtare,
Ma vaga commo chi vace a la zita,
Se non vò ire a na galera nmita.

Ntra tanto le Guagnaſtre allecordate
De quanto diſſe la vecchia corteſe,
Mannaro ciento pè tutte le ſtrate
Fuorze s'ashiaſſe lo Dottò Chiaieſe,
Ma s'haueſſero chille paſſiate
Quanta ne ſongo à Napole no meſe,
Non l'hauarriano pè penziero ashiato,
Cà s'era à ſtodiare reterato.

Perche no cierto Aſtrolago Todiſco
L'haueua addommannato à lo Cerriglio,
Quale anemale veue cò lo ſiſco,
L'Aſeno sardegnuolo, ò lo coniglio?
Ed'a chi piace cchiù veuere friſco
A chì hà ſete, o chi curzo hà no miglio?
Cà s'iſſo lo ſapeſſe nneuenare,
No truocchio cò na meza vò pagare.

E

E perzò lo Dottore ftea ftrodenno
Felofofanno mò lo celleuriello,
Pè bedere fe pote a la ncorrenno
Vencere lo Todifco a fto doiello,
Cà fi nò n'hauarria, chefto perdenno,
Cò no gran fcuorno n'accepe cappiello;
Perzò cerca, e recerca mille parte,
Libre apre, fputa deta, e bota carte.

Ntra l'autre libre che tenea pè mano
Le venne a cafo Damma de Rouenza,
Buouo d'Antona, e Donno Foreftano,
Doue d'ashiare quarche cofa penza,
E mentre legge, e arrobba fano fano
Ccà no concetto, e llà na gran fentenza,
Mentre ammaffa, e remena chefta pafta,
Non faccio chì lo fconceca, e lo guafta.

Perzò laffa lo ftudio, e preftamente
S'affaccia a no pertufo che fcea fore,
E bede cà ftrillanno no pezzente
Faceua fto greciglio, e fto remmore,
Perzò ncollera dice, tiene mente
Chì fconceca lo ftudio a no Dottore!
Hagge pacientia, hagge pacientia frate,
Cà m'haie ciento concictte ftroppiate.

Ntra chefto vno de chille che ghiea nmota
Cercanno lo Dottore abbafcio, e fufo,
Ed hauea puofto Napole a reuota,
Cercanno p'ogne tufolo, e pertufo,
Quanno la voce foa da coppa afcota,
Subbeto fe fà nnanze a la ncarufo,
Dicennole, ò Signore letterato,
Pè mille vote finghe ben trouato.

Cer-

Cercato t'haggio de lo Conte all' huotto,
A la Roua Francesca, a lo Mercato,
Sopra muro, a Pistase, ad Echia, a Puorto,
Ed a le Ceuze puro songo stato,
Fa cunto ch'allancato songo, e muorto,
Mò pè desgratia ccà t'haggio trouato,
Hora chi nneuenaua pè no mese
A lo cerriglio lo Signò Chiaiese!

Laudato sia lo cielo cà t'ashiaie;
Abbiammonce susso a la Chiazzetta,
Cà non porrisse tu credere maie,
Che giouentù de femmene t'aspetta;
Da te vonno conziglio a mille guaie,
Corrimmo priesto, iammonce a staffetta,
Ch'ogne conzurta, ò chella che te scappa
Te rennarrà cchiù che non và sta cappa.

Lo Dottore, che sente cà ncè esca,
Se mette le caionze de la festa,
E la cappa de state leggia, e fresca,
E fatta a crespe la barretta ntesta: (sca,
No guãto mmano che se nzecca, e mme-
E sà d'ambra porcina che te mpesta;
Na cauza doue tanta robba ha puosto,
Che non saie s'è despenza, ò s'è repuosto

Zzò che l'è dato mette dinto a chella,
E carne, e pizze, e pane, e caso, e pesce,
E perche la saccocciola è de pella,
Ncè mette perzì bruodo, e manco n'esce;
Cossi cò st'arte a Napole nouella
Manca lo nore, e la panella cresce,
Cà troua sto Dottore ncrosione,
Meglio essere Gonnella, che Ghiasone.

Ma

Ma laſſamolo ire,e nuie ntra tanto
Ncè volimmo no poco ſtennecchiare,
Fi che de chelle femmene a lo chianto
Va lo Chiaieſe pè conziglio dare;
Ogne coſa audarrite a l'autro canto;
Pigliammo shiato mò pè non crepare
Muſa mpaſta concierte,e pò le nforna,
E ſe ſi ſtracqua aſſaie và piſcia,e torna.

Scompetura de lo Canto Quarto.

ARGOMIENTO.

Chiaieſe dice chello che le pare
A le guagnaſtre,e contale de chelle,
Che cchiù de lloro ſapettero fare
Cõmo femmene aſtute,e nõ ciãtelle;
Ma pè le grade lo vonno iettare
Pè pagamiento chelle pettolelle,
Micco nce corre,e n'eſce ntõmacato,
E cò na cacaueſſa è ſecutato.

CANTO QVINTO.

Commo furgolo iea cò lo compagno
Lo Dottore Chiaieſe,e comm'arcino,
L'addore che ſentea de lo guadagno
Dereto le ſeruea d'argiento viuo,
Fà cunto cà te vatte lo carcagno,
Che ſciulia comm'a barca onta de ſino,
Corre de muodo,che n quatto palate
Và doue è Cianna cò le cammarate.

Ch'à no ſcanniello fattolo aſſettare,
A dire commenzaie cò no gran chianto,
Signò Dottore mio, c'haie fatto auzare
Nnauto la famma toa chilleto tanto,
Mò vedarrimmo quanto tu puoie fare,
E ſi è ſecunna l'opera lo vanto,
Cà ſi voſſignoria non c'aiutate,
Simmo iute all'acito, e conzumate.

E coſſi le contaie de punto mpunto,
Quanto li nnammorate haueano fatto,
E comm'ogne ſciaurato vnto, e biſunto
Le deua de pedina ſchiacco matto,
E comm'happe ſcomputo chillo cunto,
Chiaieſe diſſe, io mò me piglio a patto
Si me date pè carta duie torniſe
De ve le fare tutte eſſere mpiſe.

Haue da fare poco cunto nfrutto
No guittariello de la carne homana?
E ſchitto quanno ſtà ſodunto, e rutto
Fare lo ſpantecato na ſemmana?
E pò ch'è puoſto mpunto eſſenno ſtrutto,
Se fà battaglio de n'autra campana;
Non lice ſore mia, cà ſi tenuta
Seruire chillo che t'hà repoluta.

Perche dice Cepolla, e Moſcatiello,
E ciento autre Dotture cremmenale,
Non deue n'hommo ſano de ceruiello
Fare a na femmenella nullo ſmale,
E tanto cchiù ſi face a lo fratiello
Senza la coſetura no ſtiuale,
Femineo ſeſſo pouero, e ſprezzato
Commo ſi ſciſo a tanto buon mercato!

Erano antico tempore tenute
Le Mmeretrice commo le Regine,
Ed'erano prezzate, e ben volute,
Commo le cose sceute, e pellegrine.
Cà pè l'autre huorte n'erano cogliute,
Commo coglieno mò li petrosine,
E sò mbrogliate de muodo le carte,
Che non se pò campare cchiù cò s'arte.

Doue è mò Lamia d'Argo, ch'a squatrone
Hauea le gente apprieffo doue ieua,
E de lo granne Socrate, e Platone,
A lo duppio cò tutte cchiù poteua?
Ed'a chesta no Rrè piezzo d'anchione
Demetrio, tanto bene le volena,
Che quanno morze ne deuentaie pazzo?
E la tenne atterrata a lo palazzo,

E doue è mò na Rodopea famosa,
Che guadagnaua tanta denaraglia,
Che facette n'Agitto chella cosa
Cò dudece migliara de marmaglia,
Dico chella Perameda pomposa,
Che non è bista che tant'auto saglia,
Chella ch'è nnommenata à tunno, a tũno
Pè quanto gira lo reuerzo munno?

Doue è Faucola Clunia, che le spese
Facette a meze le squatre Romane,
Quanno pigliaro le zirrie, e le mprese
Cò le norate gente Capoane?
Ch'ognuno n'appe no buono gartese,
Che le duraie si a quinnece semmane,
E Taide, a chi Menandro fece nore
Cò tanta vierze, che chioueano ammore?

E do-

E doue è Flora che quanno morette
Laſſaie tanta recchezze, e facoltate,
Che le muraglie Romma ſe facette
Quanno le venne tale redetate?
E ſe pagaie li debbete c'hauette
Cò chelle cchiù che l'erano reſtate,
E fecero a mammoria pò de cheſta
No luoco doue ogn'anno era la feſta.
Doue è Laide Corinthia? doue è Frine?
E Campaſpe lo ſhiore de le belle?
Chelle appero la Grecia pè li crine,
Cheſta Aliſādro Magno, e Maſtro Apelle,
Dou'è Ermia Lopa che ſcarfaie li rine
A chi ſapea lo curzo de le ſtelle,
Dico chillo Feloſofo norato,
Ch'era lo gran Reſtotele chiammato?
Mò de vuie ſe nnammora no guarzone,
No pacchiano, no ſcuro, no ſconteute,
Che quanno t'haue dato no teſtone,
E già iuto a l'acito, & è pezzente,
O veramente quarche ſmargiaſſone,
Che ve ſcorcoglia ſēpe, e maie dà niente.
Perzò meglio è laſſare ſt'appetite,
E chiauareue tutte a le Pentite.
Ch'aſpettate a la fine, ò pouerelle?
Che deſigno è lo vuoſtro? ò che ſperanza?
Credite eſſere ſempre giouenelle,
E ſtare a ſpaſſo commo Carlo Nfranza?
Corre lo tiempo, e bola cò l'aſcelle,
E bene Morte, da chi nullo ſcanza,
E bedarrite nquatto pizzecate
La facce creſpa, e l'huocchie ſcarcagnate;

La vocca che mò addora commo rosa,
E pare cò le perne na cannacca,
Senza no dente se farrà bauosa,
E perdarrà lo minio cò l'alacca;
Sta perzona che stà liscia, e carnosa,
Farrasse comm'a cuoiero de na vacca,
Nzomma lo fine vuostro a manco male,
E fracete morire a no Spetale.

Le Cortesciane mò chesto sentuto,
Se mettettero a fare no greciglio,
Dicenno,oh che Dottore,oh che saputo,
Oh che braua parlata,òh che conziglio:
Và scria da ccà, squaglia da ccà paputo,
Non t'accostare a nuie manco no miglio,
E dannole paricchie secozzune
Le vonno fà zompà li scalantrune.

Ntrà chesto Micco venette passanno,
E corze pè sapere che cosa era,
E bisto cà Chiaiese vrociolanno
Steua p'accommenzare la carrera,
Dicette,ferma,ò là,potta d'aguanno
Cà l'accedite,ed'hà la mala sera,
A sto gridare tutte se fermaro,
Ne lo scuro Chiaiese vrociolaro.

Ma visto ch'era Micco lo smargiasso,
Disse vna,affè cà si benuto a punto,
E si pè te facimmo stò fracasso,
Cò tico puro voglio fare cunto,
Stese tutto a no tiempo,e punio,e passo,
Lo parlare,e lo dare fù a no punto,
E perche Micco se votaie a caso, (so.
Fece la mmira a l'vocchie, e dio a lo na-

L'au-

L'autre ch'erano nzirria,ed arraggiate,
Corzero apprieſſo,e lloco te vediſte,
(O mamma mia)che braue chianellate,
E che ſtrille,e che ngiurie te ſentiſte;
Ma ne foro na mano reparate
Da te Copiddo,ch'aſſaie ccà potiſte,
Dico da Nora ſeura,e sfortonata,
Ch'ammaua Micco,ma non era ammata.

Micco che ſe ſentette carfettare
Da cheſta ſquatra tanto arreſecata,
Pè no poco s'atteſe a reparare,
E pò mettette mano pè la ſpata,
Mà nnante che ſe pozza reterare
Le fù bona la facce ammatontata,
Puro ſcette a la ſtrata, e con gran core
Diſſe,l'haie fatta da no tradetore,

Ieſce ccà cò la ſpata cà t'aſpetto,
E te dò cunto de la vita mia.
E ſi non ieſce ſi no nfammo becco,
E te lo prouo mmiezo de ſta via;
Mentre accoſſi ſtà Micco a dicere, ecco
Scero duie cò na bona fantaſia,
Dicenno,ecconce ſuſſo aſpetta aſpetta,
E moſtraro doie vocche de ſcoppetta.

Micco dicette, ohimmè,m'aſſaſſinate,
Cheſta è ſoperchiaria, vocche de fuoco?
Ferma,potta de Nnico,non tirate,
Cà craie ncè trouarrimmo a n'autro luoco;
Tutto a no tiempo l'autre conzertate
A certe tricche tracche dero fuoco:
Micco ſe creſe dereto le ſpalle
Hauere na ſcoppetta cò doie palle.

Sta

Sta burla Micco maie non se credeua,
Si bè sentea l'allucco,e lo strillare,
E tale parapiglia se faceua
Vedenno ad'isso correre,e trottare,
Che sempe appriesso hauere le pareua
Palle arrammate pè lo spertosare,
Ne maie se ferma,e sparafõna,e sporchia,
Fi tanto ch'a Palazzo se ncaforchia.

Doue lassa ngarbare isso lo fatto,
A dire vna pè n'autra,e comm'è stato
A trademiento ped'essere sfatto
Da cchiù de vinte che l'hanno assautato,
E che cierto facea quarche sbaratto,
Se l'arme a fuoco non cè fosse stato,
Vasta tanta parole ntesse,e accocchia,
Fi ch'ogn'vno le crede,e se mpapocchia.

Ntra chesto, perche stea gridanno Nora,
Cà non se commenea de maltrattare
N'hommo norato,e cà nnanze che mora,
Se ne voleua buono vennecare,
Cianna dicette,zitto a la malhora,
Che me puoie tù da ccà cient'anne fare?
Cà si,cà nò,de muodo s'afferraro,
Che la scura de Nora te shiaccaro.

Lloco ncè corze cchiù de na vecina,
E se mesero mmiezo, e le spartette,
E cò lo pane,e la rosamarina
No nchiastro ncapo a Nora se facette;
Trattaro pace tutta la matina,
Non ce fù taglio,Nora tosta stette,
Vasta ntra cheste liticante autere,
Ncè gaudie lo Scriuano,e lo Varuiere.

Ma

Ma lo Mastro de campo hauea chiammato,
Commo lo Vecerrè fece ordenare,
Tutte le gente cò nzegne schiegate,
Perchè a la mpressa voleno ammarciare;
Micco hauea li compagne tutte ashiate,
Che steano leste pè lo sequetare,
Ed accossì sommiero le bint' hore
Tutte da la Cetà scettero fore.

E Micco iea contento, e grellianno,
E diceua nfra sè, mò me ne vengo,
Quanno te vedarraggio musso, quanno?
E te conto che fuoco a st'arma tengo,
Ah ca me pare ogn'hora cchiù de n'anno,
E si tardo a bederete me mpengo,
Volle Grannitia mia, sporpa sto core,
Tãto fuoco pè te ncè allumma Ammore.

O pescraie, ò pescruzzo arriuarraggio
A chesta terra ch'è cielo pè mene;
Oh che bello cammino, oh che viaggio,
Che me porta a bedere tanto bene;
Che sfazione è chella c'hauarraggio,
Massema se mmammoria essa me tene,
Shioshia dereto Ammore azzò cammine
Cchiù priesto, sù ca l'arma me scarpine.

Hora và Micco mio tutto preiato
Miette l'ascelle, e bola comm'auciello;
Cà priesto priesto t'ashiarraie nzorato,
Vencenno de Grannitia lo castiello,
Già lo lietto te stace apparecchiato,
Fà no Molino de sso celleuriello, (ze,
Oh che gusto, oh che spasso, oh che cariz
L'haie nncuenata, quãto curre, e mpizze.

Scompetura de lo CANTO QVINTO.

ARGOMIENTO.

Nora shiaccata chiagne pè lo lietto,
E Micco trotta cò la compagnia,
E pè lo fuoco che l'arde lo pietto
Se resta arreto, e pò sperde la via.
De notte cò fatica ashia reciettto,
Addoue dice Napole che sia;
Le gẽte, che nõ sanno, ch'è sperduto,
Credeno cierto se ne sia foiuto.

CANTO SESTO.

MA mẽtre Micco ammarcia, e bò ferire,
Nora stace a lo lietto, ed è feruta,
E perche resta se sente morire,
E Micco cò lo spireto secuta.
Pò sola chiagne, ed accommenza a dire,
Si lo fuoco a sto core non astuta,
E la funa che st'arma m'hà legata
Non rompe Ammore, io ntutto sò barata,
O crudo Ammore, se te piglie gusto
De tenere a sto pietto na carcara,
Fa ch'isso haggia autro caudo, che d'Agu-
E pè me bolla commo na caudara, (sto,
O crudo Ammore fà lo piso iusto,
Haggia isso parte de sta pena ammara,
O tutte ardimmo ncappate a no visco,
O sciouto ognuno haggia lo core frisco.

Ah

Ah cano Ammore (ſe te pozzo dire
Ammore,pocca ſi tanto crodele)
Cõmo puoie fare,e commo puoie zoffrire,
Che me ſia riſo tuoſſeco pè mele?
Commo vuoie,che ſecute chi a fuire
Da me ſempe ſchiegate haue le bele?
Deh ſinghe iuſto, e fanne la mennetta,
Si n'è tornata iunco ſta ſaietta.

Che parlo oimmè? che parlo? iſſo è già iuto,
Ed hà quanto deſiddera arriuato,
Già li frutte d'ammore haue cogliuto,
Già la vaiaſſa s'haue nguadiato.
Ah che te venga lo mmale feruto,
Vaiaſſa ſcrofa,che me l'haie leuato:
Ma che m'haue leuato? che dich'io?
Sempe fù d'autro Micco,e nò lo mio.

Si cà me l'hà leuato, cà porria,
Se foſſe ccà,darele n'autro aſſauto,
E n'è gran coſa cà lo venciarria,
C'haggio venciute coſe de cchiù nnauto:
Ma s'io me ſoſo da ſta malatia,
Dongo ſi lloco ſubbeto no ſauto,
E tanta marcancegne voglio fare,
Ch'ogne deſigno v'haggio a ſtroppiare.

E ſarrà maie lo vero che nzorato
Micco mio bello ſia cò na vaiaſſa?
Chillo che tutto Puorto, e lo Mercato
De valentitia a pede chiuppo paſſa;
Chillo che tanto tiempo haggio pregato,
E de tornîſe le darria na caſſa:
Zitto, zitto fà vuto ch'io non mora,
Cà vedarrimmo che sà fare Nora.

Fosse morta lo iuorno, ch'à Pistase
Faciste chella bella valentia,
Quanno cò n'ancarella duie vastase
Schiaffaste nterra nmiezo chella via;
Chillo iuorno cornuto, che remmase
Arza pè te, e feruta st'arma mia,
Cò st'arraggia, che m'ashio, e sto martiel-
Cà non me votarria lo celleuriello. (lo,

E martiello pè chi? pè na guaguina,
Pè na vaiassa ietta cantariello,
Pè na guattara sozza de cocina,
Vuommeco de spitale, e de vordiello:
Vna che quanno sforgia, na mappina
Le serue pè cammisa, e dobbrettiello,
Vna c'haue na facce, arrasso sia,
De mascarone de la Sellaria.

Na mano raspolente comm'a striglia,
Tanto stà ncozzelluta, e stratiata,
Pelosa nfronte, e spennate le ciglia,
La varua comm'à masaro ncrespata;
Lo naso ch'esce nfore quatto miglia,
Na chiauecca è la vocca spicceccata,
Ma se Micco cò me ne fà baratto, (to,
Essa è la bella, e gaude; io brutta, e schiat-

Guarda de chi s'è ghiuto à nnammorare!
Fuorze de chella facce assommecata,
Che tanto cchiù la vide gialliare,
Quanto cchiù mette russo, ed argentata?
Ogne zizza è pallone da iocare,
Lo pietto no l'annetta na colata,
E lo ventre è cchiù tuosto de na preta,
Si vaie cchiù sotta ne'ashie na mofeta.

Ed

Ed accossi cchiù ghiuorne pè sfocare
L'arraggia c'haue, chiagne, e tataneia,
E Micco attenne sempe a cammenare,
Ped'arriuare all'Aquila, e grelleia;
Ma quanno vace lo Sole a natare,
Vede da luongo n'hommo, che carreia
Certa lotamma cò na ciucciarella,
E portaua cod'isso na zitella.

La quale, ò ch'à Grannitia assemmegliasse,
O nce la penze tale lo golio,
Le parette essa, e fece che restasse
Ammore, senza dire a nullo, a Dio,
E bisto che l'hà, subbeto li passe
Mouette, e disse sempe, ò bene mio,
Eie essa, oimmè pè giubelo me caco,
O non vego, ò me nsonno, ò sto mbriaco.

E bace vierzo llà comm'allancato,
Ma comm'arriua nce perde la rasa,
Che nnãze assaie, che fosse isso arriuato,
Chella, e lo viecchio trasèro à na casa:(to,
O quãto sbruffa, e shioshia ad ogne shia-
Cchiù de na cemmenera, ò na priuasa,
Cà perde la speranza, e pè sciagura
Non sà la strata, ed è la notte scura.

Ad hora ad hora parele vedere
Quarch'õbra che lo piglie, ò che sia fatto
Pasto de lupe comm'à no sommiere,
Massema mò che stace tunno, e chiatto;
Stà dinto no gran guorfo de penziere,
E regnoleia commo de Marzo gatto;
L'arma soa poco tene, e fà lo cunto,
Ch'è cosuta a lo pietto cò no punto.

Puro a la fine ammore lo soccorze;
Quanno manco speraua quarch'aiuto,
Se nò, già se ne ieua pè le torze
Dinto lo vosco affritto, e ashieuoluto;
Vedde no lustro, e mmiero llà nè corze,
Ma chillo, che credease forasciute,
Gridaie chi è là? chi è la? mãma mia bella,
Huõ mene armate, oimmè, serra, e põtella.

Ma dicette isso, apre non dubbetare,
Cà non sò forasciuto, sò sordato,
E becco mò te dongo p'alloggiare
De moneta de piso no docato:
E tanto seppe dicere, e pregare,
Che le fù apierto, e steze rialato:
Ma s'addonaie lo scuro a la primm'hora,
Cà la zitella n'era la signora.

Puro fatto de trippa corazzone,
Se mese cò lo viecchio a chiacchiarare,
Bello seduto ncoppa no saccone,
Pò se ncè stese pè s'arrepo∫are,
Cà magnato, ched'appe no voccone,
L'accõmenzaie lo viecchio addomãnare;
De dou'è? doue và? quanno è partuto?
E comm'a chillo luoco era venuto?

E pè lo filo hauennole contato
Da doue vene, e doue se ne ieua,
Da tutte che dicesse, fù pregato,
Napole che cosa era, e doue steua:
Ed isso si bè schitto era sordato,
E nullo libro maie leiuto haueua,
Perche hauea na mammoria da stordire,
Dicette comm'hauea già ntiso dire.

Sta-

Stace Napole mia bella,e gentile,
Shiore de Talia, e schiecco de lo Munno;
Mamma che face nascere l'Abrile
Tutto a no ventre sempe cò l'Autunno,
Sotta n'airo ne gruosso,ne sottile,
Nzino a mare comm'vouo chino,e tũno,
Accãto a shiumme,e munte,e fontanelle,
Che nnanze foro giuuene,e zitelle.

Pocc'haggio ntiso dire la Montagna,
Che stace a Somma fù no giouenìello
Ditto Veseuo,che pè la campagna
Vedde na Ninfa commo no gioiello;
Chessa lo core, e l'arma le rascagna,
Chessa le fà votà lo celleuriello
De sciorte,e d'essa tanto se nnammora,
Che sospire de fuoco ietta ancora.

No iuorno le dicette, non fuire,
Ferma,pè l'arma de li muorte tuoie,
Che gusto haie tu vedereme sperire
Pè cosa che negare non me puoie?
Non voglio cosa,c'hagge da morire,
Voglio schitto vedere s'vocchie tuoie,
Chiss'vocchie belle, s'vocchie de farcone,
C'hanno chest'arma mia posta mpresone.

Ed essa sgrata lo fuiette, iusto
Commo fuie da li sbirre contomace,
E se pigliaua sfatione,e gusto
Che chillo ardesse commo na fornace;
Le resose perzò tanto desgusto
A lo scuriffo,che strillanno vace,
E conta a Gioue tanta canetate,
Che lo fece Montagna pè piatate.

E chillo bello mio shiummo Sebeto,
Patre carnale de li Cetatine,
Che bace a mare mò tanto coieto,
Scorrenno a le Padule pè li rine,
Pè chi pè no tornese taglio, e meto
Torza che balerriano trè carrine;
Perche Napole mio, dica chi voglia,
Non si Napole cchiù, si non haie foglia.

Isso perzì fù giouene aggarbato,
Che be dette la stessa no tantillo;
Ed a la primma vista fù ncappato,
Commo sorece ncappa a lo mastrillo;
Ed hauea cchiù golio starele a lato,
Che golìo de cerasa no nennillo;
Non ce fù taglio; e pè chesta ianara
Tanto chiagnìe, che deuentaie shiõmara.

Ma lo cielo, che bede, e sà lo tutto,
E maie le canetate non comporta,
Perche fà gran peccato, ed atto brutto,
Chi gusto haue vedere gente morta,
Ntostaie, comm'à lo core, e fece asciutto
Lo cuorpo, aprenno all'arma soa la porta.
De muodo ch'à Sebeto a mano manca,
De na femmena bella è Preta ianca.

Non facette accossì chella zitella,
Che fù Aretusa la Ceciliana,
Tanto penta, saputa, e cianciosella,
Che maie fù tale bella Mmeriana;
Che tanto chianze pò la pouerella,
Che llà becino deuentaie fontana,
Perche l'hauea lassata lo signore
Cò ghielo, e fuoco all'arma, ed a lo core.

E

E chillo tanto nobele, e famuſo
Rrè de li ſpaſſe,e de le contentezze,
C'haue no pede aſciutto,e n'autro nfuſo,
E tene la Serena pè le trezze,
Chillo che tanto abbaſcio,quanto ſuſo
E chino de treſore,e de recchezze,
Hà Sannazaro nnante a no pontone,
E da dereto chillo gran Marone.
Poſileco, che quanta ſongo ſtate,
Songo,e ſarranno coſe de piacire
A lo paſſo de Famma haue laſſate
Tanto dereto,che non ſe pò dire,
Doue vanno à migliara le barcate
Cò muſece,e cò buono da ngorfire,
Doue ſguazzano commo li Marchiſe
Tutte chille,che s'ashiano torniſe.
Fù perzì nnammorato,e ſpantecaie
Pè Niſeta che ſtace llà becino,
La quale no lo voze,e s'arraſſaie,
Commo ſi foſſe ſtato n'aſſaſſino,
Ma chiſto,e chella pò ſe traſformaie,
Pè quanto ntiſe da no vettorino,
L'vno è Montagna,doue è tanto ſpaſſo,
L'autra no ſcuoglio,che ſtà poco arraſſo.
E dicenno autro tanto de Reſina,
E de Maſſa,e de Crapa,e de Sorriento,
D'Amarfa,d'Antegnano, e Mergoglina,
Vaia, Pezzulo, e Proceta,e de ciento:
Vh'ch'à direle tutte è n'ammoina,
E ſto chilleto mio ſarria ſpremmiento,
Vaſta Napole mamma de ſignure,
E nfrà lloro na Roſa nfrà li ſhiure.

Quanno ntese lo viecchio sto parlare,
De mmarauеglia nneſtrece era iuto,
Ed hauarria voluto cchiù ſpiare,
Ma Micco pè ſtracquezza era addormuto;
Iſſo perzì ſe ieze ammaſonare,
E dormio ſi che Micco fù ſoſuto;
Parennole dormenno ire pè mare,
Vedenno quanto ntiſo hauea contare,

Ma li Sordate che ſe sò addonate
Cà Micco n'è cò lloro chella ſera,
Ogn'uno mille coſe hà mmagenate,
E borriano laſſare la bannera;
Ma perche foro li Cape auiſate,
Le fecero chiammare de corzera,
E diſſero cà Micco venarria,
Si puro non è muorto, arraſſo ſia.

Scompetura de lo CANTO SESTO.

ARGOMIENTO.

Micco a chi l'alloggiaie vole mmezzare
Pè pagamiento na ſtoccata franca,
Mà chillo ſcuro ſtà pè ſe cacare,
Mentre lo vede cà la ſpata arranca:
Nora pare hommo, e face nnămorare
D'eſſa Grănitia (pè chi Micco allăca)
Quanto ſia vertoloſa ſe fà dire,
E lo valente Micco fà fuire.

CAN-

MA l'Aura la zitella dell'Aurora
S'era sosuta, e ghieua sospiranno,
Cà le neresceua de scire a chell'hora,
E ghire li crepuscole cercanno,
Azzò, commo soleua, scesse fora,
E che le strate pò iesse adacquanno,
E nnanze che Tetone se sosesse,
Pè lo rettorio l'ellera cogliesse.

Quanno Micco perzì s'era sosuto,
E s'allesteua sosperanno puro,
Penzanno a chello, che l'era sortuto,
E bò partire, si bè ancora è scuro,
Lo viecchio che l'haueua già sentuto,
Se sosette, e ghio rente pè lo muro,
E benche non vedesse pè lo bruoco,
Cò lo focile s'allummaie lo fuoco.

E ntiso cà volea fare cammino,
Pè li compagne suoie priesto arriuare;
Fece saglire n'arciulo de vino,
E pane, e caso si volea magnare:
Ma Micco che d'ammore steua chino,
Ed auta voglia haueua, che de schianare;
Le disse, a mille ratie, affè de Micco,
Cà te faccio no iuorno essere ricco.

Ma te voglio pè mò remmonerare
Cò cosa, che da Princepe è prezzata,
Cà te voglio a la neorza ccà mmezzare,
Commo puoie dare franca na stoccata;
Ma lo viecchio vedennolo arrancare,
Sorriesseto ammarciaie fore la strata,
Cà mpagamiento hauere se credette
Quarche stoccata mmiezo li filette.

E Micco disse,ò là potta de nnico,
M'haie fatto aggrauio mò cò sta paura,
Cà songo Micco, e te farraggio ammico,
Mentre sta vita a chisto Munno dura;
E fattolo securo a chillo vico,
Le disse,vide,mpara sta postura,
Cò sta stoccata,e cò sto stramazzone,
Farraie fuire n'armo de lione.

E perche singhe comm'à me balente,
E puozze fare a miezo munno guerra,
T'azzetto pè compare,e pè parente,
Perzò sta spata mia piglia,ed afferra,
Cà te farrà toccannola potente
Poco manco de me ped'ogne terra,
E famuso,e norato pè lo munno,
Sarraie chiammato lo Micco secunno.

Lo viecchio la pigliaie,ma non sapeua
Doue se fosse,ò se sia muorto, ò viuo,
Perche hauere l'agresta se credeua,
E mò se troua fatto no corriuo:
Ma perche farence autro non poteua,
Nè perde lo stallaggio cò lo ciuo:
E Micco lesto cortegianamente
Se parte,e schitto dice,a Dio parente.

Lo quale perche ghieze camminanno
Pè chello frisco mentre fù matino,
E spisso spisso puro crauaccanno,
Doue trouaua n'aseno,ò ronzino,
Li compagne arriuaie,che sceano tanno
Da no certo casale llà becino,
Che quanno lo vedettero arriuare,
Che fische te sentiste,e che alluccare!

E cossi

E coſſi nzieme all'Aquila arriuato,
Dou'era lo preſidio deſtenato:
Ma pè la primma ſera nc'alloggiaro
Senza deſcrettione a muodo oſato,
Micco, che fà fortuna comm'a maro,
Iognenno manco s'appe repoſato,
Ma cerca, vota, gira, e fà ogne proua,
Fì che la caſa de Grannitia troua.
Nora ntrà tanto s'era caroſata,
Quanno che triſta pè morire ſtette,
Ma puro à la bon'hora era ſanata,
E ſecotare Micco voglia hauette,
Perzò veſtuta d'hommo cò la ſpata
Na ſera vierzo tardo ſe partette,
E perche auea lo cuorpo auto, e garbato,
Parea propio no giouene sbaruato.
Partette, e nquatto pizzeche arriuaie,
Eſſa perzì dou'era Micco iunto,
E pè bona fortuna lo trouaie
Nnanze la porta de Grannitia à punto:
Con chi parlare iſſo non potte maie,
Perche hà paura de n'hauere affrunto:
Mà ſchitto ogne momento da lontano,
La sbarretta, fa zinne, e baſamano.
Nora quanno lo vedde, n'happe shiato,
D'arraggia, e geloſia, ma fegne, e sfarza,
Ed eſſa puro fà lo nnammorato
De chella che ped'eſſa è ſubbet'arza,
Micco crede che ſia quarche ſordato,
Ne la canoſce, cheſta sì ch'è farza,
E quatto vote appe a lo celleuriello
De farele paura, e ſelatiello.

Ma pò se tenne, ò voze cossi Ammore,
O ch'isso fuorze hauesse gran paura,
E stà da rasso, e mmira, ed hà lo core
Frusciato de martiello, e de cottura,
Grannitia ntanto pè sto frisco ardore
Stuta de Micco suo la primma arzura,
Cà propio de volere hà resoluto
Varua de felba nò, ma de velluto.

Cossi vno ammore l'autro hauea cacciato,
Commo chiuouo cò chiuouo da no ligno,
Micco s'addona, e stanne desperato,
Cà se vede sgarrato ogne designo,
Grannitia, c'hà lo giouene abbiltato,
Fatto hà lo core quanto no locigno,
Dicenno, ò bene mio, se chesto arriuo,
Micco stà vota ncè sarrà corriuo.

Di cà non voglio sta speranza mia,
C'haggia sempe lo shiore a lo pignato,
E a lo patrone restarrà lescia,
Tanto lo grasso ne sarrà leuato,
Voglio arrobbare sempe comm'Arpia,
Pè dare a chisto bello nnammorato,
E panne viecchie, e pane, lardo, e caso,
Facenno a cagno, e scagno cò no vaso.

Nora che bede già fatto l'affetto
Propiamente comm'essa nmagenaua,
Iettanno icua mò quarche mottetto,
E che Micco sentesse se nzeccaua,
Ed a Grannitia cerca no lazzetto,
Che da lo cuollo le pennoliaua,
Cà lo vole pè mpresa, e pè faore,
E pè nzeguale cà le porta ammore.

Gran-

Grannitia,ch'è baiaſſa de natura,
Subbeto ſe lo creſe,ch'era ammata,
E ſe tenne pè bella criatura,
Credennoſe che Nora è già ſcarſata:
E non s'addona, e non vede la ſcura,
Cà(commo eſſa mmerdaua)è delleggiata;
Scippa lo lazzo,e dice,tè treſoro,
Vorria che foſſe na catena d'oro.

Ma famme razia a notte de venire,
Cà potimmo parlare cchiù pedaſo,
Micco cheſto ſentenno happe a morire,
Et è commo na ſtatola remmaſo,
Puro quanno potette reuenire,
Dicette io pozza perdere lo naſo,
Se non ne faccio mò propio mennetta,
Quartea la cappa, e carca la barretta.

E dice bene mio,cheſta ſignora
E coſa mia,non ſaccio ſe lo ſaie:
Hora laſſala ſtare a la bon'hora,
Si nò cò Micco te la pigliarraie.
Cò ciento Micche,le dicette Nora,
La voglio,arranca sù,prieſto che faie?
E mette mano propio da valente,
Ma Micco non arranca,e tene mente.

E dice,ferma torna a nfodatare,
Cà ſi cierto no giouene norato,
Pocc'hauiſte tant'armo d'arrancare
Contra chi Marte hà vinto a lo ſteccato;
E perzò non te voglio ſmafarare,
Và a la bon'hora,e ſiate perdonato,
E pè ne ſcire prieſto da lo ntrico,
Senza dir'autro vota pè lo vico.

Com-

Commo leparo c'hà vracche a la coda,
Commo la preta ch'esce da shionneia,
Cōmo naue, c'hà vičto mpoppa, e proda,
Commo Tigre, che figlie secoteia,
Commo li puorce correno a la vroda,
E commo d'arco frezza voleteia,
Cossi Miccq correnno pè corriuo
Afiuffa, e squaglia comm'argiento viuo.

Nora, che bede quanto è ncammenato,
Spera ch'Ammore le farrà iostitia,
E a no bottone hauennose attaccato
Lo lazzetiello che le dio Grannitia,
Perche parlar'a notte hanno appontato,
Azzò la gente non trasa a malitia,
Fatto c'happe no bello vasamano,
S'abbiaie pè la terra chiano, chiano.

E quanno Febo scompe la carrera,
Torna da llane, e mettese à fiscare,
Commo cò la vaiassa appontato era,
Che priesto se venette ad affacciare,
Dicenno, e chì me dà sta bona sera?
Chi tanto bene veneme a portare?
O bene mio, che gioia, e che morzillo!
Pè seie Passare vale stò Cardillo.

E gratia che me fà Vossignoria,
Respose Nora, tu sì m'haie feruto,
Cà se non t'haggio pè mogliere mia,
Me scanno cò no spruoccolo appontuto,
Ohimmè non sia pè ditto, arrasso sia,
Disse Grannitia, cà me ne'haie cogliuto,
Cà quāno sti bell'huocchie tuoie vedette,
Lo core, e l'arma subbeto te dette.

E si

E si bè Micco m'era nnammorato,
C'hà paricchie anne, e pare no Marchese,
Da lo quatierno mò l'haggio scassato,
E no lo stimmo manco no tornese.
Se da te core mio chesso è prezzato,
Parla cò lo Signore, ch'è cortese,
E dì, cà de pigliareme haie gollo,
Cà cierto me te dace, core mio.

E faie lo buono iuorno a me pigliare,
Cà si bè sò zitella a sto Signore,
Liberamente me pozzo auantare
Cà sò nasciuta da gente de nore,
E saccio tanto l'aco maniare,
Quanto ogn'autra zitella de valore,
E saccio fare cose da stordire,
Ma non commene a me de te le dire.

Otra ca m'hà stipato lo patrone
Vintecinco docate pè la dote:
Haggio pò na gonnella, e no ieppone
Noua che n'è portata ciento vote;
De mille scartapelle no cascione,
Che stà carcato quanto cchiù se pote,
Cride cà nc'haggio puoste ciento stiglie,
Pè si a le coppolelle s'haggio figlie.

Nora che se pigliaua sfatione
Vedere la vaiassa nerapicciata,
Sò no Rrè, disse, s'haggio sto voccone;
Ma tu manco sarraie male ncappata,
Io craie matino parlo a lo patrone,
E se non me te dace, cò sta spata
Me ne saglio a la mbruna lloco suso,
Me te piglio, e le rompo lo caruso.

Ma

Ma dimme bene mio le cose belle,
Che saie fare, cà n'haggio gran piacere.
E le deueno dire le zitelle,
Cà le bertute s'hanno da sapere.
Saccio fare, diss'essa, assaie cosélle,
Commo spero cà priesto haie da vedere:
Ma quarcuna pè mò ne voglio dire,
Pocca tu me ne prieghe, e buoie sentire.

Io saccio fare ciento sfilatielle,
Punto Spagnuolo, e l'afreco perciato,
Li pedemosca, e li punte cairielle,
No cofaetto, na rezza, e no toccato,
Faccio pezzille a dece tommarielle,
Che pozzo guadagnare no docatò,
Spichetta, retopunto, mazzarella,
Ntaglio, dente de cane, e sarcenella.

Nora rideua, e sotta lengua dice,
Lo malanno perzì che Dio te dia,
Pò disse forte, cierto sò felice,
E da vero sarraie la vita mia,
Hora craie vengo cò certe autre ammice,
E beo la sciorta mia commo se sia;
Sine disse essa, e non mè fà sperire,
E piglia chesto, se te ne vuoie ire.

E ghietta a na mappina arrauogliata,
Na bona fella de caso cauallo,
Na meza nnoglia, e meza sopressata,
E li piede, e lo cuollo de no gallo,
No piezzo de na meuza mmottonata,
Quatto tozze de pane, e no tarallo,
Che me creo cà teneua lo Patrone
Appiso, pè quann'hà lo strangoglione.

No-

Nora le piglia, e dice bona ſera,
E ſe ne vace muto allegramente,
Gà tene hauere vinto la barrera,
Pocc'haue mpapocchiata ſta ſcontente;
Pò viſto quanto a la mappina ne'era,
Lo deze cò gran guſto a no pezzente,
E già penzato quanto hauea da fare,
Perch'era tardo iezeſe a corcare.

Ma Micco ſteua curzo, e deſperato,
Pocca ſe vede perdere l'ammica,
Che da lo core ſuio haue sfrattato
Pè noua shiamma la carcara antica,
Ma dapò c'hà no piezzo sbariato
Ncoppa lo lietto, che parea d'ardica,
Se reſorue parlare a lo patrone,
E bedere che tene mpenione.

Scompetura de lo Canto Settemo.

ARGOMIENTO.

Micco conta a Grannitia quanto hà fatto
Ped'eſſa, e dice cà non hà raggione
De le fare ſtò bello ſchiacco matto,
Laſſannola pè chillo sbaruatone;
Nora vace a guaſtare quanto è fatto,
Pocca nee la vò dare lo Patrone,
Saglie, e moue a Grannitia l'appetito,
E le mmezza a ſgarrare lo marito.

CAN-

MA schitto ncielo restaua la Stella,
Che se chiamma Diana mpoetisco,
E se ne steua ianca, e rossolella
L'aurrera pazzianno a chello frisco,
Già se scetaua ogn'arma al munno bella,
E deua pè preiezza quarche fisco,
Ogne baiassa puro era leuata,
Pè cocinare, e fare la colata.

Quanno lo scuro Micco era sosuto
Cò na colera granne, e cardacia,
Cà chella notte n'haueua maie dormuto,
E pè lo sdigno, e pè la gelosia,
E ghietta fuoco, e stace resoluto
De se sganare mò la fantasia
Cò la ngrata Grannitia, e pò pregare
A lo patrone, ncè la voglia dare.

E ghioienne a la casa, e tozzolaie;
Ma perche lo patrone stea corcato,
Grannitria a la fenestra s'affacciaie,
Penzanno fosse l'autro nnammorato;
Micco p'arraggia nò la salutaie;
Ma dopò c'hà cchiù bote sosperato,
Le disse, bè Grannitia, comm'haie core
Lassare a me pè no nouiello ammore?

Lassare a Micco pè no gioueniello,
Che non saie de dou'è, ne chi se sia;
Micco che fece nnante a lo castiello
N'atto pè te de gran cauallaria;
Quanno mettenno mano a no cortiello
Sbetraie no Ciuccio mmiezo a chella via,
Che senza descrettione a la mpenzata
T'allordaie no dobbretto de colata.

E quan-

E quanno te chiammaie ſcrofa, varuera,
Ietta cantaro, guitta, Carmoſina,
Tu ſaie cà pè le fare na galera
A dece rimme ieze na matina;
Pò vedenno cà nullo taglio nc'era,
Ch'era ntanata, e pare cà nneuina;
Io pè darete guſto, ò caua ngrata,
Te le fice na bella magriata.

Che pò ncè ſtiette, oimmè, tocca, e non tocca
Pè farene lo iuoco de la corda,
E tu me laſſe mò coſſi de brocca,
E de nullo ſeruitio t'allecorda;
Ma che dico io? quãt'apro cchiù la vocca,
Tanto appile l'aurecchie, e me ſi ſorda,
O ſeruitie, ò ſperanze iute à brenna;
Nõ ſaccio chi me tene, e nõ me mpẽnna.

O quanto porria dicere, e ſtò zitto
De chello che ſi mò nc'haggio refuſo,
E ſtrenghe, e lazze, e filo, che ſt'affritto
Vorzillo mio pè te maie ſtette chiuſo,
Baccalà cò la ſauza, e perzì fritto
Te portaua, e le zeppole annaſcuſo,
Lupine, e ciente coſe da magnare,
Mò ch'è paidato non cè cchiù compare.

Hauarria ditto cchiù, ma lo signore,
C'hauea ſentuto ſtò tataniare,
Perche de la vaiaſſa sà l'ammore,
Traſie nſoſpetto, e benne ſe affacciare,
Miccò le dice ſchiauo, e ſeruetore,
Se v'è commeto v'haggio da parlare;
De gratia iſſo reſpoſe, viene ad auto,
E Micco traſe, e ſaglie ne no ſauto.

E ſa-

E sagliuto che fù disse, facciate,
Ch'io songo Micco Passaro chiammato,
Ed haggio fatto a punia, e tortellate,
Cõmo sà lo Mandracchio, e lo Mercato;
Ma s'io ne deze all'huommene stoccate,
Assaie pco songo stato spertosato
Dall'vocchie, ahimmè, de ssa paisana mia,
De ssà zitella de Vossignoria.

Chesta hà fatto crauone de stò core,
E chisto pietto na vritera hà fatto;
Chessa me fà strillare a tutte l'hore,
Commo lo Marzo niestra và lo gatto,
Chessa m'haue leuato lo colore,
Commo malato, che face lo tratto,
E creo cà priesto st'arma auza le bele,
Si non songo marito a sta crodele.

Perzò vengo da Napole a pregare
Mè facciate seruitio, e cortesia.
Non me facite cchiù sparpetiare
Pè st'ammorosa mia gran malatia,
Ma pè gratia v'aggiate a contentare,
Che chesta senga la mogliere mia;
E perche non ce rieste scommodato,
La voglio nuda, e senza no toccato.

Lo gentelommo c'hauea gran golio
Leuarese da nanze chell'arpia,
Respose, affè te iuro figlio mio,
C'haggio piatate de ssa malatia:
E pocca te la pozzo sanar'io,
E cò sparagno de la robba mia,
Voglio che l'haggie a sfastio de fortuna,
Nnanze che cò le corna esca la Luna.

Se

Se Micco hauette gusto no lo ſdico,
Fà cunto cà ngraſſato hà lo permone,
E perche l'hà cacciato d'ogne ntrico,
Rengratia,e coſsì dice a lo patrone,
Mò n'arefece trouo che m'è ammico,
E faccio fare na fede d'attone,
E torno ccà volanno comm'auciello,
Vaſo la zita,e mpizzole l'aniello.

Dall'autra banna la vaiaſſa ntorza,
E manco ne pò ſcennere la manna;
Ma vede Nora,e affacciaſe a la ncorza,
Ed a quãto haue ncuorpo apre la canna;
Dice cà lo patrone le fà forza
Che piglie Micco,cà ſi no la ſcanna:
Eſſa nnanze ſe sbentra cò no ſpito,
Ne bò ſtò Varuaianne pè marito.

Nora dice che ſegna d'obedire,
Conzenta a tutto fora ch'a lo vaſo:
Ma che llà dinto lo faccia traſire,
Cà farrà chello,che dirrà cchiù adaſo;
Perche hà penzato coſe da ſtordire,
E lo zito,che penza bello, e raſo
Venire a nozze,reſtarrà,ſtà ſauda,
Cò li diente ielate,e l'arma cauda.

Grannitia che s'ashiaua già piccata,
Dicette,bene mio viene a lo tardo,
Cà la porta ashiarraie ſpaparanzata,
E t'annaſconno dereto a lo lardo:
Pocca pè craie s'hanno la poſta data,
Che ſaglia Micco , ed io de collera ardo,
Cà ſe ſaglieſſe,e me trouaſſe ſola,
Che potria fare io pouera figliola?

Hà

Ha ragione la ſcura figliolella,
Ch'è de tre tridece anne, ed haue ancora
Le primme aurecchie, tant'è peccerella,
E da lo munno non è ſciuta ancora;
Conziderare puoie quant'era bella,
E la pacientia che ne'hauette Nora:
Che pè prieſto laſſare ſta Megera
Partette, e diſſe io torno comm'è ſera,

E ſe non foſſe pè gabbare Micco,
Non ce tornaua cchiù nmita ternale,
Perzò quanno dà fuoco a lo lammicco
La notte, e ſtilla l'acqua cordiale,
Perche lo ſole pè gran caudo ſicco
Aſpetta li remmedie a lo ſpetale,
Eſſa venette bello zitto, e muta,
E dou'era Grannitia fù traſuta.

Quanno Grannitia vedde eſſa venire,
Pè gran preiezza ſe ne iea mbrodetto,
E guatta guatta la fece ſaglire
A chiauareſe dinto no retretto,
Doue maie lo patrone ſolea ire,
Perzò llà ndirizzato hauea lo lietto,
E diſſe, bene mio ccà t'arrepoſa,
Cà da magnare mò porto quarcoſa.

E perche cuotto duie pollaſtre haueua
Vn'arroſtuto, e n'autro ngrattinato,
E lo pattone magnare voleua
Cà l'auto rieſto ſteua apparecchiato:
Diſſe ſtrillanno quanto cchiù poteua,
La gatta lo pollaſtro s'hà pigliato, (ſchina,
Fruſte fruſte, ohimmè ſcura, ohimmè me-
Curre ſignore abbaſcio a la cantina.

Lo patrone de furia ben correttc,
Ma la gatta ſtea nchiuſa à no caſciou:,
E lo pollaſtro caudo caudo hauette
Nora,e magnaua ncoppa no bancone:
La burla lo ſcuriſſo ſe gliottette,
Commo ſe foſſe ſtato no ceſtone,
E no le fece quarche ntommacata
Pè buon reſpetto,ch'era mmaretata.

Grannitia ieua mò da ſuſo à baſcio,
Commo nauetta de lo teſſetore,
E ghieale ntuorno cō m' auciello ad aſcio
Pè l'allummare mpietto quarche ardore.
Eſſa ſtà vregognoſa, e l'huocchio vaſcio,
Fegnennoſe tremmare a tutte l'hore,
Chella ſe nzecca,e dice,ahi ſciorte ſcura,
Vaſame,piglia core, e c'haie paura?

Nora ſi bè le parze de pigliare
Na mmedecina cò lo taccariello,
Se facette armo, e ghiezela a baſare,
Ca'nteſe che le iea pè celleuriello,
Pò le dicette,non voglio tentare
Grannitia mia de rompere caſtiello,
Perche a la caſa mia ſarriſſe acciſa,
Si non moſtraſſe a tutte la cammiſa.

Ed eſſa che ſe vede deſperata
D'hauere chello de che ſtà ſpetuta,
Fà lo capo de ſopra,e la norata,
Dicenno,ſi,và ca me ne'haie cogliuta;
Sò meza morta mò che m'haie vaſata,
Vh mara me commo non sò foiuta!
E ſi pè craie tu non me daie l'aniello,
Vao commo deſperata a lo vordiello.

Cò

Cò chesto Nora vennese a saruare,
E steze chella notte ben secura,
Cà non potte Grannitia scommegliare,
Che crapiccio s'ashiaua, ò che natura:
E pò de cchiù non vozese spogliare,
Dicenno cà lo fà, perche hà paura,
E nnanze che se iessero a corcare,
Accossì Nora mesese a parlare.

Facce mia d'oro, core de sto pietto,
Pocca a me te piacette de faorire.
E buoie de tutte a sfastio, & a despietto
Pigliare a mene, e Micco faie sperire,
Voglio che dinto a chisto stisso lietto,
Craie quanno saglie, facce isso venire,
Dille ch'aspetta, e a me n'auisa destra,
Ma primmo nzerra buono ogne fenestra.

Cà pò ncè sarraggio io da parte toia,
E commo fusse tu nfenta sarraggio;
Tu a Patruneto curre, e l'vocchie stoia,
Cõme chiagnisse, e di che sciorta c'hag-
Mara me' scura. s'hauesse la foia (gio!
Commo sommera lo mese de Maggio,
Non hauarria trouato no marito
De tale chella, e de tale appetito.

Sacce, ohimmè scura, sacce ohimmè signore,
Cà lo marito mio vò l'aiutante,
Perche dice, cà isso non ha core
De fare, commo s'vsa, la via nnante:
Ha portato perzò no seruetore,
E non s'è bregognato lo forfante
Direme, cà pè scire da sto ntrico,
Vole, che chillo primmo stia cò mmico.

Pò

Pò lassa fare a me,se lo patrone
Vene isso, ò fà chiammare la iostitia,
Pè carfettare sto piezzo d'anchione,
Che se penzaua gaudere Grannitia,
E se non haie pò chella sfatione,
Che buoie,nè resca netta stà malitia,
Puozze morire tù speranza amata,
Pè fare sempe st'arma negrecata.

Ed accossi cò chisto appontamiento
Stezero chella notte,senza fare
De nnammorate nullo compremientò,
E la cchiù granne chella fù basare,
Cà commo disse,Nora stette attiento,
Che Grannitia non iesse a maniare,
E s'addonasse,e gran paura n'haue,
Ch'à lo scrittorio suo non c'era chiaue,

E se Grannitia ieuase votanno,
E mò na gamma ncuollo le iettaua:
Mò bello bello se ieua nzeccanno,
E no vraccio, o na coscia pizzecaua,
Essa nfenta facea tanto cchiù tanno
Ch'era addormuta,e forte ronfiaua,
Iettanno, comm'a tale nnammorato,
Quarche contra sospiro sperfummato.

A Micco ntanto iea pè celleuriello,
Che duono hauea à la zita da saglire,
Se cauze,e scarpe,ò se no iepponciello,
E non sà propio doue se spartire,
E lo peo cà stà sbriscio,e pouericllo,
E stò pensiero guasta lo dormire:
Chi pò dormire cò ste spine a lato
Senza tornise,e stare nnammorato?

Scompetura de lo Canto Ottauo.

ARGOMIENTO.

Grannitia dice a lo patrone chelle
Cose, che Nora l'haue nfrocecate,
Che cò la zirria zompa fi a le ſtelle,
E caccia Micco a bone chiattonate,
Nora ſe ſcopre, e conta le coſelle
Fatte pè Micco, ed iſſo n'hà piatate,
Vace ncampagna Micco, ed è feruto,
E da Nora ch'arriua è ſoccorruto.

CANTO NONO.

Hora ccà Muſa mia ſtace lo punto,
Defreſca la mãmoria, azzò ch'io dica
Chello che reſta a dire de ſtò cunto,
E ſcompa docemente ſta fatica,
E ſe maie cchiù me piglio tale aſſunto,
Famme ſcacare, e ſingheme nnemmica,
Pocc'hà tre bote mò c'haggio arragliato,
Me nc'hà redutto chi m'hà cõmannato.

Micco ſagliette puro nceroſione,
E Grannitia facette de manera,
Che reſtaie ſfatta Nora, e lo patrone,
Moſtranno a Micco ſempe bona cera,
Ed azzò c'haggia ognuno ſfatione,
Le fece mille ſquaſe fi à la ſera,
Pò quanno Micco voze guanciare,
A no caſuorchio lo facette ntrare.

Di-

Dicenno, saglie suso a stò soppigno,
E llà m'aspetta, e serra lo portiello,
Cà mò mò saglio, e te dongo no pigno
De chello che te và pè celleuriello,
E se n'hommo non sì de stoppa, ò ligno,
Dirraie cà non fù maie zito nouiello
Nfrà quanta ne facette la natura,
C'haueſſe hauuto maie tale ventura.

Micco che non sapeua lo trattato,
Sagliette suso muto allegramente,
E chi se l'hauarria maie mmacenato,
Si bè fosse vno assaie cchiù ch'azzellente?
Quanno lo fenestriello happe serrato,
Nora che d'hauè Micco steua ardente,
Postase na magnosa, e na gonnella,
Trasette dinto a chella cammarella.

E si bè se senteua spertosare
Commo no criuo lo pietto, e lo core,
Ed hauea cchiù gollo de l'abbracciare,
Cà n'hà gollo campare vno che more:
Puro no piezzo se fece pregare,
Dicenno, ahimmè; non vole lo Signore,
(Fatte nillà) ch'io sia da te vasata,
Se nnanze ad isso non m'haie nguadiata,

Ma Micco che squagliaua comm'a cera,
Senza resposta l'abbracciaua stretta,
Nora che maie credea sta bona sera,
Puro s'accorda, e s'abbracciaro nchietta;
Cà se fegnette fare mala cera,
Fù pè fare la cosa assaie cchiù netta;
Cossì dapò ch'arreto s'è tirato,
Tozza cò cchiù gran forza lo crastato.

Grannitia ntanto vace a lo patrone,
Cò l'vocchie pisciarielle, e scapillata,
E comm'hauesse doglia de matrone
Cchiù de na voce ncapo l'hà chiauata,
Ah ah, ched'è, diss'isso, vaiassone?
La scatolella fuorze s'è scassata?
E non potiue nsi craie aspettare?
Me vene voglia affè de te scannare.
Cà non è chesso, ohimmè state a sentire,
Mara me scura, eccome mmaritata;
Famme Signore mio, famme morire,
Nnanze ch'io sia da nullo sbregognata:
Non haggio core manco de lo dire,
Maritemo ped'autro m'hà pigliata,
Vole che dorma cò no gioueniello,
Che stà cod'isso a chillo cammariello.
Potta de nnico, che me viene à dire?
Zitto ch'è fatta a mè chesta vregogna:
Ma te nè lo farraggio mò pentire,
Si puro non me dice la menzogna,
Damme la spata, lassame saglire
Llà ncoppa, pè grattarele la rogna:
Viene cò mmico tu, saglie ccà suso,
Dou'è sto sbregognato presentuso?
Micco che sente tale sbrauiare,
Piglia priesto la spata, e lo brocchiero,
Cà penza, lo Signore voglia fare
Cortellate cò quarche Caualiero,
E tanto corze, c'happe a brociolare,
Ma lo Signore, c'haue autro penziero,
Le dice, ferma ferma mascauzone,
Quanto t'assesto buono sto ieppone.

Ched'

Ched'è patrone mio?l'haggio vasata
Commo mogliere mia cod'ogne nore,
E se d'autra malitia s'è tentata,
Fà carne pè l'aucielle de sto core:
Ma chillo mese mano pè la spata,
Ch'era no gentelommo de valore;
Ed accommenza cò 'na furia strana
Senza la grata à battere la lana.

Micco che bede a buono sinno fare,
E non sà lo triunfo che l'è fatto,
Non sà che dire,ne che se pescare,
Attoneto restanno,e stopefatto.
Perzò non hauette armo d'arrancare,
Ma se ne scese bello guatto,guatto,
E fì abbascio a la strata appe a li shianche
Sẽpe de chiatto,ciento cuorpe franche.

Pò disse lo Signore a la Zitella,
Dou'è chill'autro che benea cò isso?
Quanto le faccio n'autra sarciutella,
E beq se pò lo zito è chillo,ò isso:
Ma Nora de Grannitia hà la gonnella,
E fece l'vno, e l'autro stare ammisso,
Cà le fece addonare lo vestito,
Cà non vedea mogliere,ma marito.

E tanto cchiù cà disse,non gridare,
Haggie piatate de na sfortonata,
Che se vorria cò Micco mmaritare,
Pè golìo c'haue de stare norata,
D'vna che l'hà boluto secutare,
Si bè n'è stata sempe maltrattata,
D'vna che se non l'haue vò morire,
Tanto stò sgrato la face sperire.

E pè lo filo le contaie lo cunto
De quanto cò Grãnitia hauea trammato;
E le ſortìo commo voleua appunto,
Perche lo gentel'hommo era aggarbato,
E pè piatate ſe pigliaie l'aſſunto
De trattare ſtò bello parentato,
Grãnitia ſente,nrorza,crepa,e ſchiatta,
Dicenno,ah tradetora me l'haie fatta.
E ſe non foſſe,ch'eſſa hauea paura
De lo patrone,ſe ſarria shiongata
A muorze,ed a raſcagne a Nora ſcura,
E l'hauarria la facce ſtroppiata,
Lo patrone s'addona,cà cottura
N'hà la vaiaſſa,e bedela arraggiata,
Ride,e Grannitia cchiù n'abbotta.e ntãto
A chillo creſce guſto,a chella chianto.
Puro all'vtemo è forza,ch'eſſa sbotta,
Dicenno,tiente pettola verruta,
Cà pè no vaſo me facea ſta notte
La contegnoſa,ch'era addebboluta,
Mò prega chi le denga quatto botte,
Vide commo ncè ſtà ngarzapelluta,
Da doue Ammore ſtò gioiello ſceuze?
Da la Chiazzetta,ò puro da le Ceuze?
Ma lo patrone la fà ſtare zitto,
E dice a Nora,puoie da craie nnenante
Venireme ad ashiare a pede fitto;
Tanto farraggio c'hauarraie ſt'amante:
E non ſarraggio a faretello io ſchitto,
Ma quãta m'ashio ammice tutte quante,
E ncè volimmo tanto traſecare,
che n'ogne muodo t'haggio a ngnadiare.
Ntrà

Ntrà chisto miezo fù lo Colonniello
Auisato,cà già li forasciute
Ieuano mmiero a no cierto castiello,
Che se iea priesto l'hauarria cogliute;
Perzò s'era sosuto mateniello,
Ed hauea tutte l'huommene allestute,
E comm'è notte penza d'ammarciare,
Fuorze quarcuno ne porrà pigliare.

Micco che steua curzo,e desperato,
E se la pigliarria cò chi se voglia,
Già cò tutte le gente era abbiato,
Ed hauea de commattere gran voglia,
E de manera ashiauase arraggiato,
Ed haueua a lo core tale doglia,
Che se tanno arriuauano squatrone,
Hauarria fatto commo no lione.

Dalle,dicea fortuna,ecco c'haie gusto
De stratiare Micco poueriello,
Non vasta quanto Ammore le dà sgusto,
E sbotanno le và lo celleuriello?
Singhele tu perzì cura d'Agusto,
Portalo cò Grannitia a lo maciello,
Non te stracquare maie pazza verruta;
Iettare sopra cuotto acqua volluta.

Ma Nora quanno sà cà và ncampagna,
(Quāto pò ncore femmenisco ammore!)
Tutta se pesa, e tutta se rascagna,
E se scorda de quanto hauea valore:
Pò dice,doue vaie senza compagna,
Senza chella che t'hà dinto lo core?
Vēgo core mio bello,io vengo,ò Micco,
E mmiezo li nnemmice,e te me nficco.

Non voglio te ferefca forafciuto,
Voglio ammore pè me te fera fchitto ;
E nnanze finghe da nullo feruto,
Io fia zollata, e fiale beneditto,
Non farrà maie ffo cuorpo tuo cogliuto,
Si n'è cuotto ftò core, arzo, ed affritto,
Cà fi bè m'vodie fempe, e faie defpietto,
Te farraggio rotella, e parapietto.

Ed a chell'hora fcie da la Cetate,
Pè fe mmefcare cò la nfantaria,
Ma perche non fapea buono le ftrate,
Sola, e de notte pò fgarraie la via,
E ghiette doue fteuano alloggiate
Cierte huommene de granne cortefia,
Che l'alloggiaro, e fecero auertuta,
Cà chella notte propio era nafciuta.

Perche, differo, tanta de li Lupe
Sò pè fti vofche, e pè chifte vallune,
Che conca paffa pè tale fgarrupe
Se lo magnano viuo nduie voccune,
E fe non sì magnato, e non derrupe,
Sì pigliato a lo mmanco da latrune,
Che la notte, e lo iuorno pè ffe ftrate
Pè fare caccia ftaceno agguattate.

Perzò puoie ftare ccà tanto alloggiato,
Quanto te piacerrà de te nce ftare,
Cà da nuie fempe maie te farrà dato
La ftantia, ftrãma, e lietto, e da magnare,
Perche lo munno hauimmo camminato,
E froftiere ncè piace d'aiutare,
Rennenno a duppio chelle cortefie,
Che foro fatte a nuie pè s'autre bie.

Ma

Ma vuie de doue ſite? e doue ire
Penzate, ccà becino, ò cchiù lontano?
Decitemello, ſe ve piace dire,
E ſite Gentelommo, ò popolano?
Songo, le dicette eſſa, pè ſeruire
A boſtra Segnoria, Napoletano,
E bench'io ſia naſciuto nfrà lo graſſo,
Mò sò pezzente, e bao poco da raſſo.

Pè cierto ſite tanto accrianzato,
E tale nfantia hauite, che derria
Cà ſite Caualiero titolato,
E mmerdate piacere, e corteſia,
E ſe ſite pezzente, mà norato,
S'io poteſſe, cò buie me cagnarria,
Cà le recchezze mò tanto prezzate,
Sò de lo core vipere arraggiate.

Oh quanto ſott'a ſeta, e tela d'oro,
E nfrà muſeche, balle, e feſte, e ghiuoco
Stace deſguſto, arraggia, e gran martoro,
E ferite hà lo core, e l'arma fuoco!
Che penzate, che ſia chillo treſoro,
E ſeruecure hauere ad ogne luoco,
Ed eſſere Lluſtriſſemo, e famuſo?
E magnare no funcio ntoſſecuſo.

No pouero fà ricco no carrino,
S'hà pane, e caſo, magna rialato,
Ne le fà mmale l'acqua, ſi n'hà bino,
E n'hà ſoſpetto, che ſia ntoſſecato,
S'eſce la ſera a notte, ò ben matino,
Non hà paura d'eſſere arrobbato,
Lo vierno cchiù che felba l'è la friſa,
E pò la State và ſcauzo, e ncammiſa.

Non se le dace n'aglio, che non sia
Sbarrettato da Rienzo, ò da Masiello,
O sia chiammato tune, o vossoria,
O pè nomme, o siscanno comm'auciello;
Quanno stà pè la casa, o pè la via,
Non se le vota maie lo celleuriello
D'essere affetiale, o titolato,
Cà l'vno, e l'autro dà pè no docato.

E lo vero pè cierto essa dicette,
Ma chello essere ricco, e gran Signore,
Hauere cuocchie, lettiche, e seggette,
E quanto vole a tutte quante l'hore,
Hauere huommene, e femmene soggette;
Me creo ch'allegra de sciorte lo core,
Che quāt'haue lo munno aspre tormiente
Non ponno ntreuolare sti contiente.

Ma lo pouero sempe ha da pensare
Commo acchiettà tornise a lo pesone,
Cà schitto no carrino c'ha da dare,
Vace pè la saccocciola mpresone,
Quanno haue carne, e la vò cocenare,
O non ha lardo, o non haue crauone,
Nfine sempe le manca quarche cosa,
E lo cuorpo, e la mente maie reposa.

Sarrà la casa soa no vascetiello,
Che le serue pè sala, e pè cantina,
L'Aseno stà cod'isso, e lo porciello,
E lo cane, e la gatta, e la gallina,
Pè li tto tenarrà no facconciello,
Ed hauarrance a capo la latrina:
E fommosa cossi la cemmenera,
Che meglio le sarria stare ngalera.

S'haue

S'haue mogliere, ò figlie, o sfortonato;
Chella vede na robba a la commare,
E dice, ecco marito m'hanno dato,
Che maie na ſtrenga me potte accattare.
Chille vanno pè ntuorno a lo pignato,
E che ſia cuotto non vonno aſpettare,
Chella chiagne c'hà pouero marito,
E chille, c'hanno ricco l'appetito.

Canta lo gallo, ed abbaia lo cane,
Gualia la gatta, lo ſommiero arraglia,
Chiagne lo peccerillo cà vò pane.
E ſe ſente no miglio la vattaglia,
Pò quanno ſtracco, e zitto ogn'vno ſtane,
Miezo muorto ſe corca a chella paglia,
E quanno crede ſtare arrepoſato,
Se ſoſe, cà lo figlio l'hà cacato.

Ma ſtanno de ſte coſe a chiacchiarare,
Sentettero n'allucco, e no remmore,
No dire ammazza ammazza, no ſparare,
Che metteua gran chella, e gran terrore,
Perzò ſe iero prieſto ad affacciare,
E Nora, c'haue lo fuoco a lo core,
Scennette a chiazza, e biſto li ſordate,
Ieze cercanno Micco pè le ſtrate.

Perche lucea la Luna, e ſe poteua
Vedere commo miezo iuorno foſſe,
E pè dinto le ſpate ſe ne ieua,
Ch'erano già de ſango tutte roſſe;
E tanto ammore, e lo golìo poteua,
Che ſarria ſceſa a le tartaree foſſe?
Quanno penzaſſe llà de lo trouare,
E non mancaua maie de lo cercare.

E l'ashiaie puro, ma l'ashiaie, che steua
Cchiù da chill'autro mũno, che da chisto,
Perche tanno pè tanno l'accideua
No forasciuto, che nterra l'hà bisto:
Che s'essa a tale punto non correua,
Lo negotio de Micco era già listo,
Ch'era lo poueriello sciuliato,
E stea da li compagne assaie sinammato.

Nora repara chella cortellata,
E zompa armosa, e mmiezo se le mpizza,
(Oh quanto pote Ammore) na stoccata
De lo nnemmico dà propio a la zizza,
Che fù de tale sciorte nneuenata,
Che senza scire de sango na stizza,
Lo chiauaie nterra, e l'arma (arrasso sia)
Tutta arraggiata se pigliaie la via.

Ma perche rutto no pede cadenno
S'haueua Micco, e puro stea feruto,
Steua benedicenno, e mmardicenno
Chi l'aiutaua, e chi l'hauea sarciuto,
Nora, che bede fatto lo tremenno
Cuorpo, ch'acciso hà già lo forasciuto,
Se vota ad isso, commo mamma a figlia,
L'afferra stritto, e mbraccia se lo piglia.

E doue ad essa dezero recietto
Cò tanto ammore, ch'è poco lontano,
Lo porta Nora, e corcalo a lo lietto,
Quanto meglio potette chiano chiano:
Addoue tutte lo pigliaro a pietto
De couernarencillo si ch'è sano,
Pè fare, commo disse, nerosione,
Sempe piacere a tutte le perzone.

Do-

Doue s'ashia non ſape Micco dire.
Mentre le fanno tanta corteſia,
E cò no gran golìo ſtà de ſentire
Chi lo valente gioueniello ſia,
Pare, che lo canoſca, e non sà dire
Addoue, e Nora cò ſta malatia
Spera de fare tanto, ſi non more,
Ch'iſſo pè cauſa ſoa ſcarfe lo core.

E cò cchiù delegentia a tuorno l'era,
Cà no la moſca ntuorno a na meneſtra;
Ne l'abannona maie matina, e ſera,
Cchiù che nauetta de telaro deſtra,
Còſſi l'Aſena corre de carrera,
Quanno paſſato Abrile vace guieſtra;
E che non face Ammore a ſierue ſuoie,
Cà le pogne dereto comm'a buoie.

Scompetura de lo Canto Nono.

ARGOMIENTO.

Nora se scopre a Micco, e Micco resta
Stopefatto vedenno tale chella,
Sana, e la nguadia, cà già stace lesta,
Ed allogata s'haue na gonnella;
Cierte Segnure fanno a tale festa
Nà mpertecata cò na iostra bella,
E pò na farza, e mmitano Grannitia,
Che sempe grida iostitia, iostitia.

CANTO DECEMO.

GIà la fortuna s'era satorata
De fare stratie a chesta pouerella,
Ed a chille Signure hauea contata
Nora de soie desgratie la nouella:
Già Micco l'hauea bona assegorata,
E dicea frà se stisso, è fuorze chella,
O l'è parente, o veglio, od'è che dorma,
Perzò la chiamma, e dice nchesta forma.

Giouene mio, si non l'hauite a male,
Deciteme v'ashiate nulla sore?
Cà canoscette na Signora tale,
Che me portaie no sbisciolato ammore,
E mò canosco cà fuie bestiale
A nò l'essere schiauo, e seruetore,
E buie ne site propio la fegura
A lo parlare, ed'à la ncornatura.

Ma si mè soso da sta malatia,
A la ncorza iarraggio doue staee,
E se non hà cagnato fantasia,
Me la voglio pigliare,e stare mpace;
Nora,che sente chello che borria,
S'allegra tutta,e no gran core face,
E disse,fosse Nora de Varletta,
Che stea de casa mmiezo la Chiazzetta?

Chessa decette Micco,eh be t'è sore?
Si disse Nora, e stace ccà becino,
E bole ch'io te faccia tanto nore,
Che remolla sto core diamantino,
E se tu le portasse quarche ammore,
Ccà la farria venì da craie matino:
E chesto faccio,benche le sia frate,
Cà de li suoie tormiente haggio piatate.

Ahimmè dicette Micco,m'haie feruto,
Perche a dirame chesso hauite tuorto,
Cà songo propiamente resoluto,
Daremelle pè schiauo viuo,e muorto:
E Nora disse,se t'haggio cogliuto,
Non voglio sperlongare lo confuorto,
Damme ssa fede,e sia cò la bon'hora,
Io sò la schiaua toia,io songo Nora.

E se st'ammore mio mmerda piatate,
Penzalo tù da chello che bediste,
E quanno le ferute sò sanate,
Famme contenta commò prommettiste;
Oh ch'allegrezza grãne,oh ch'abbracciate
A chillo ditto fare le vediste!
Pò se parlaro n'huosso mastro a dire
Quanta potte essa chillete zoffrire.

E li

E li Signure de la maſſaria
N'hauettero perzì gran contentezza,
E quanno ſcette da la malatia,
Mmitaro ciento a tale parentezza;
Cà vonno fare ſt'autra corteſia
De ſpennere a ſta feſta, ed allegrezza,
Ed ogne foretana fù mmitata,
Che beneſſe a ballare la ſpallata.

Ntrà l'autre lo patrone ncè venette
De Grannitia, ch'a chiſte era parente,
Ch'iſſo la feſta n'ordene mettette,
Che pè cheſſo era leſta aſſaie gran gente,
Ma non tant'iſſo sfatione hauette,
Quanto Grannitia ſtea ſcura, e dolente,
E fù ſta crepantiglia accaſione,
De fare feſta cò cchiù sfatione.

Hora quanno venette la iornata,
Che la feſta già fare ſe deueua,
Micco, e la zita ſotta na fraſcata,
Nzieme cò li Signure ſe ſedeua;
Nora ſtea bella all'vuocchie de na fata,
Cò cierte trezze, ch'allogate haueua
De lino tinto cò la zaffarana,
E na gonnella de na foretana.

Grannitia ſteua llà, perche boleua
Lo patrone, che ſteiſe a canto a Nora,
E quanno quarche femmena veneua
A dicere a la zita, a la bon'hora,
Eſſa l'hora, e lo punto mmardiceua,
E cò l'vocchie le ſcea l'arma da fora,
E grida, ch'a lo core haue ſto chiuouo,
Commo gallina, che bò fare l'vouo.

Lo

Lo patrone de riso era scosuto,
E chill'autre Signure tellecaua,
Nchesto no cierto suono fù sentuto,
Che tutta la campagna ne ntronaua;
Perzò cchiù d'vno già s'era sosuto,
Pè bedere la cosa commo staua,
Ognuno stace ammisso,e stà sospiso,
Commo chi sauto aspetta de chi è mpiso.

Ed auzaro la vista mmacantute
A bedere stò suono, che cosa eie,
Ecco cà ciento mmorre sò benute
De mascare, de farze,e de torneie:
Ognuno pè norarese hà spennute
A ntriche,e striche cinco rana, e seie,
E portaro a bizeffa, ed a montune
E mprese,e mutte,e nciegne,e mmēziune.

Pizo, ch'era lo capo de na mmorra,
Portaua n'Alecuorno a lo brocchiero
Cò lo mutto: Nesciuno me nzauorra,
Se pe sciorta haue rutto lo becchiero:
Haueua a la Spagnola cappa, y gorra
De seregnano,e ghieua tanto autiero,
Ch'a pena de li zite a la presenza
Vasciaie la capo,e fece lleuerenza.

Era Cecio cod'isso a chesta danza,
C'hauea le cauze a brache,e lo ieppone
De panno de cerrito cò la panza,
Comm'a prieno,abbottata de cottone:
La maneca accossì granne all'vsanza,
Che non saie s'è balice, ò s'è bracone,
Cò no cuorno pè mpresa, e cò no mutto,
Scorna s'è sano, e sona quann'è rutto.

Cola

Cola venena appriesso, e la barretta
Portaua de peluzzo verdegaio,
La cauza a mattacino rossa, e stretta
De cammuscio, e de friso era lo saio.
E cò gualdrappa gialla de lanetta
Ieua a cauallo a n'Asceniello baio,
Cò no Voie tunno, e cò na scritta nquatro,
Iunto a la Vacca tirarrà l'aratro.

Appriesso a chiste iea na folla granne,
De cornamuse, tromme, e tammorrine,
Tutte cò giubbe, barrettune, e banne
De tela negra, e stelle de lupine;
Na sarma pò de cannauo, e de canne,
Pè rompere le lanze a li facchine,
E pò dereto a chiste (o Musa accorza
Shioshiame da dereto, e damme forza.)

Chi porria dire mò lo granne spanto,
S'haueste ciento lengue, e bocche ciento;
Che lecotaua, e che pò haueſſe tanto
Shiato che steſſe a tuzzo cò lo viento?
No carro ch'era accossi bello, quanto
Traseſſe a Romma maie d'oro, e d'argiẽto,
A tiẽpo che sciogliuto quarche mbruoglio
Trasea lo Mparatore a Campeduoglio.

Era d'ellera tutto, e de spatelle,
E de frunne de vita ntorniato,
Che cò le francе nfronte, e campanelle
Da craſtate de Foggia era tirato;
Ncoppa ncè ieano trè bone zitelle,
Che d'Ercole de pelle, e mazza armato,
Cò le denocchia nterra steano ntuorno,
Che le donaſſe ngratia cierto cuorno.

Era

Era lo carro fatto cò tal'arte,
Ch'Automedonte pò ire a la ſtriglia,
Tutto era mmenziune d'ogne parte,
Da fare deuentare arco le ciglia:
O carro digno de te dire ncarte,
Ottaua de lo munno mmarauiglia:
Apollo hagge pacientia s'haie ſt'offeſe,
Lo carro tuo non vale no torneſe.

Commo ſto carro à lo coſpetto iogne
De li Zite, e lo cuorno Ercole dace,
La copia nterra cò lo cuorno pogne,
Che comparere mille frutte face,
Cocozze longhe,rape,puorre, e ſpogne,
Che ſe ne piglia chi,le pare,e piace,
Ed a lo zito danno a na ſportella
Faſule friſche,ed vua cornecella.

Dall'autra banna venne n'autra troppa
De crauaccante ncoppa li ſommiere,
Le bide trottiare a chioppa,a chioppa;
Da fare mmidia ad ogne Caualiere, (pa
Ciõmo è lo primmo,che no cuorno ncop-
Porta de cieruo puoſto a lo cemiere,
Cò lo mutto.Già Renza chiuſo m'haue,
Io ne porto lo cuorno,eſſa la chiaue.

Portaua no cappotto de ſommacco
Nforrato de zizena carmoſina,
Lo cauzone tagliato da no ſacco,
C'hauea guaſtato propio la matina;
Lo cuorpo lauorato comm'a giacco
De filo verde,e lana ncarnatina,
La montera de mmiſco nigro,e giallo,
La pennacchiera de paone, e gallo.

Ve-

Venea dapò Renzone, e no vestito
Hauea d'arbascio tutto quanto sano,
Che nc'erano bottune assaie de vrito,
E pè cchiù sfarzo senza passamano,
No scuto hauea de fico assaie polito,
Doue dicea no mutto Ntaliano
Ncoppa na bella, e lustra corniola,
Legata all'oro è meglio assaie, che sola.

Cuoscemo iea dereto, e de vaietta
Hauea na giubba co le france rosse,
De ferrannina gialla la cauzetta
Longa, e chiantuta, che coprea le cosse,
La mpresa (si n'è curzo cò staffetta
Lo celleuriello mio) creo che fosse
No cauzaturo cò no mutto strano,
Se miezo seruo, che farraggio sano?

Appriesso pò venea na grossa frotta
De seruerure tutte de librera,
La giubba ognuno hauea de saia scotta
Rossa, e de panno verde la montera,
Chillo và galoppanno, e chisto trotta,
Chi và de passo, e chi và de carrera;
All'vtemo se vede, ò Musa aiuta,
Se non pontille la casa è caduta.

Venea no carro tutto de cartone
Verde, e lucente pò d'oro pisato,
Doue nc'era na naue cò Ghiasone,
Cò l'Argonaote a fare guerra armato,
Tutte prunte a robbare no Montone,
Cossì l'essere piecoro è stimato,
O felice chi è piecoro ogge nterra,
Cà pè la pelle soa se face guerra.

Hora

Hora chiste arriuate a chillo luoco,
  Doue steano assettate Micco, e Nora, (co,
  Accommenzaro, ò bene mio, e che ghiuo-
  Che duraie, se non mēto, cchiù de n'hora,
  E se lo cielo non faceasse vruoco,
  Le scaramuzze durarriano ancora, (lo
  De cānuccie, de chierchia, e pò cchiù bel-
  Correttero na papara, e n'aniello,
Ma già ch'era smontato da cauallo
  Lo Sole, e ghiunto all'hostaria del Moro:
  Na mascarata accommenzaie no ballo,
  Che Nora, e Micco stopefatte foro:
  Le giubbe a la Moresca de sangallo
  Haueano, e de brattino stelle d'oro,
  Campanelle a le gamme commo s'vsa,
  E sonanno cornette, e cornamusa,
Fecero mattacine, e abbattemiento,
  La mpertecata, e mille cose belle,
  E scomputo che fù l'abballamiento,
  Danzaie n'autro delluuio de zitelle:
  Ogne gualano a canna aperta attiento
  Steua mmiranno fitto cheste, e chelle,
  Che ballanno faceano nmeretate,
  Cchiù gran fracasso, che caualle armate.
Maie vista fù cchiù bella giouentute,
  Ne ncaco Palla, Venere, e Gionone,
  Che nude nnāte a n'hommo songo sciute
  P'hauere no cetrulo, ò no lemmone;
  S'hauesse lo Pastore Ideo vedute
  Ste femmene de chelle a paragone,
  Venere era speduta, e Troia fuorze
  Cossì priesto non ieua pè le torze.

Ne'era

Nc'era Giomma frà l'autre,oh che bellezza,
Oh che ſpanto,oh che gioia de lo mũno;
No parmo,ò poco manco auea la trezza,
Stritto lo frõte,e picciol'vuocchio,e tũno,
Lo naſo era appontuto comm'à frezza,
La vocca ne ncacaua Compà Iunno:
Quanno cchiù docemente a no rotiello
Canta le ſtorie nnanze a lo caſtiello.

Portaua de Gragnano na gonnella
Cò le ſtrenghe de filo verde,e ghianche,
Na cauzetta a lanterna roſſa,e bella,
Che chi la vede è forza che s'allanche:
Haueua mpede pò na ſcarpetella, (che,
Cõ che ammore ſtroppeia ſpalle, e shian-
Longa,auta a cuollo,e granne de tallone,
Che nc'era iuro ſano no montone.

Zeza puro ncè fù la cchiù cianciosa,
La cchiù bella che foſſe a lo Caſale;
Ogne ſguancia parea na freſca roſa,
Ogn'vuocchio de na Pica lo ſpecchiale;
Tutta comprita, e bella, e non ha coſa,
Che ne pozza la mmidia dire male,
Autro creo che tacciare eſſa non pozza,
Se non ch'è zopparella, ed hà la vozza.

Ma doue laſſo a te Meneca bella,
O ſchiecco de bellezza vneca,e ſola?
Ballanno tù coſsì cianciosa,e ſnella,
Mettiſte ciento core a la gaiola,
Che mò gridano ſempe, ò cianciosella;
Dà pè piatate, dà quatt'oua a cola:
E tù crudele a chi trà doglia nuecchia,
T'haie chiauato lo maſaro a l'aurecchia.

Che-

Chesta è ben degna, che ped'essa strutto (re;
Se vea chiagnẽno cchiù de n'arma, e co-
La facce hà propio commo no presutto,
Ch'è miezo ianco, e russo de colore,
Lo naso nfuso,ed è lo lauro asciutto,
E l'aurecchie callose, e sciute nfore,
E no la gualta niente de modiello, (tiello.
Si bè hà na nata a n'vuocchio, e lo scar-
Ma chi vò dire tutte le bellisce
D'ogne guagnastra,ch'à la festa iette,
Le campanelle, zumpe,scorze,e bisce,
Che pè si, che sudaro se facette?
Scumpela Musa, Micco addebelisce,
E bole autro cà saute, e trauocchette,
Cà non vede maie l'hora ch'isso puro,
Faccia na corza d'Aseno a lo scuro.
Puro quanto cchiù pò la fegne, e sfarza,
Pè non dare,che dire à le perzone.
Fì che scompette direse na farza,
Che deze a tutte quante sfatione,
Non fù de burle, e de conciette scarza,
E nfrà l'autre ncè fù no vaiassone,
E no smargiasso fatto cò malitia,
Che trasformaua Micco cò Grannitia.
Ma se chella crepaua, Micco ancora
Facea bottune,pocca era assaie notte,
E non vedea(scurisso) maie chell'hora,
O che sficcaglie, ò smafare la votte;
All'vtemo pè mano piglia Nora,
E dice a tutte quante,bona notte,
E trasenno cod'essa à no retretto,
L'autre ammarciaro,isso ficcaise a lietto.

Do-

Doue ſubbeto puro ſe corcaie
Nora ſoia ſenz'eſſere pregata,
E corcataſe ſtritto l'abbracciaie,
Cà non ſe ereſe maie tale iornata,
Chello che pò ntrà loro ſe paſſaie
Da primmo aſſauto ſi a la ritirata,
Che ſerue a dire? vaſta cà lo Micco
Tornaie la primma notte giallo, e ſicco.

Scompetura de lo Decemo, ed utemo
Canto.